العدد ١٨٦ — الثمن ١٠ مليمات

الجمعة ٤ مايو سنة ١٩٢٨

المصوَّر

AL-MUSAWAR * Cairo, 4 May 1928 * Vol. IV. * No. 186



« المصور » يقدم كأسا لتشجيع السباحة بين الناشئة

اهتم المصور منذ انشائه بالواجب المفروض عليه في تشجيع الالعاب الرياضية ، التي أصبحت من مستلزمات نهضة الشعوب ، وحث الناشئة الحديثة على ممارستها والعناية بها . وانه ليشعر بالاغتباط اذ يتاح له أن يقدم بواسطة « قلم التربية البدنية » بوزارة المعارف كأسا فضية للمتفوق بالسباحة بين طلبة المدارس كما يرى القارىء شرحا وافيا في غير هذا المكان من « المصور » ويرى أعلاه ممثل المصور يقدم الكأس الفضية الى المستر سمبسون مدير قلم التربية البدنية الذي سيكون اعطاء الكأس باشرافه . وقد وقف بين الاثنين احمد افندي احمد مدير ادارة حمامات السباحة ومفتش التربية البدنية المساعد بوزارة المعارف

حديث الاسبوع

أين نحن

على أثر انتهاء الحفلة التي أقامها المحامون في فندق الكنتننتال تكريماً لدولة النحاس باشا وزملائه الوزراء المحامين كتبت الصحف اليومية تقول ان وزارة الخارجية أرسلت نص خطبة النحاس باشا بالتلغراف الى المفوضية المصرية في لندن لتوزعها على الصحف الانجليزية

وان القراء يرون معنا أن في المسلك الذي سلكته وزارة خارجيتنا اكبر دليل على أنها شعرت في آخر الامر بضرورة نشر الدعوة عن حقيقة موقفنا لتبيان وجهة نظرنا بعد ما تبنت لها أهمية البروباغندة السياسية في الشؤون الدبلوماتية الدولية

أما وقد اقتنعت وزارة الخارجية بما تقدم فلنا أن نسأل بعد ذلك عن الحكمة في وجود وزيري مصر المفوضين لدى الحكومتين الفرنسية والايطالية في مصر في الوقت الذي كانت الحالة السياسية تدعو فيه الى وجوب وجودهما في مقر منصبيهما كي يكونا على اتصال دائم بالدوائر والمقامات والصحف التي هي في الدولتين اللتين يمثلان مصر فيهما

أن الذى نفهمه هو أن الغرض الاول الذي أنشئت المفوضيات المصرية من أجله في البلدان الاجنبية كان لنشر الدعوة السياسة المصرية وخصوصاً في أثناء الازمات السياسية الدولية كما تفعل سائر المفوضيات الأجنبية في مثل هذه الأحوال الاستثنائية

والذي نراه هو أن المفوضيات المصرية في الخارج ماكانت لتستطيع أن تنتهز فرصة خيراً من الفرصة التي سنحت لها عند نشوء الازمة حول قانون الاجتماعات والمظاهرات لتخدم الموقف المصري أجل خدمة ببسط الحقيقة للحكومات الأجنبية لانه ما دام هذا القانون يمس مصالح الاجانب كما قالت الحكومة البريطانية فقد كان في طاقة تلك المفوضيات أن تقوم بواجبها

ولكن في الوقت الذي حدث فيه كل ماحدث كان وزير مصر المفوض في باريس مقيماً في القاهرة وكان وزير مصر المفوض في ايطاليا مقيما في القاهرة وكان وزير مصر المفوض في المانيا مستقيلا في القاهرة وكانت مفوضية مصر في لندن من دون وزير مفوض

نحن نائمون

ضمنا مجلس من أيام ببعض رجال هذا البلد العاملين وكان بينهم معالي محمد شفيق باشا وزير الاشغال السابق فدار الحديث على الحالة السياسية وأبدى كل من الحاضرين رأيه في الأزمة المصرية الانجليزية ما عدا شفيق باشا الذي قال انه ليس من رجال السياسة وانه يترك الاشتغال بها لاصحابها

وبينما الحاضرون يتناقشون في دقة الحالة وحرجها قال شفيق باشا ما معناه انه اذا ظل جميع المفكرين الذين في هذا البلد قاصرين همهم على الاهتمام بالسياسة دون أن يعيروا الاعمال الحكومية والشؤون الاقتصادية التفاتاً فان الاهمال سيتأصل في بعض الدوائر الاميرية تأصلا يصير من الصعب معالجته في المستقبل ولاقتضى اصلاح الحال زمانا غير قصير

وهنا فتح شفيق باشا كراسة كانت بين يديه وقال للحاضرين « انظروا يا سادة ! هذا جدول يتضمن بياناً بكيلومترات المصارف التي عملت كل سنة منذ تسع سنوات وقد ابتقيت معلومات هذا الجدول من الاحصائيات التي يذيعها قسم الاحصاء كل سنة ومما يدلكم على مبلغ الدقة التي تراعى في أعمال هذا القسم ان كيلومترات المصارف التي حصرها قسم الاحصاء في سنة كذا كانت أقل منها في السنة التي قبلها وهذا غريب أليس كذلك ولكن قسم الاحصاء يريد ذلك فله ما يريد ما دمنا نسكت عنه »

ثم التفت معاليه الى الحاضرين وقال لهم « ولكن الادهى من ذلك غير معروف منكم بعد يا سادة فهل تعرفون كم كيلومتراً من المصارف عمل في السنوات التسع الاخيرة فأجابوا « كلا يا باشا » فقال « مئتا كيلومتر فقط »

فقط ! . . . نعم فقط

الدعوة لبلادهم

افتتح في العاصمة أخيراً المعهد التجاري الياباني وقد رأى القائمون بادارته وتنظيمه ان يمهدوا السبيل الى افتتاحه بمأدبة غداء أدبوها في فندق الكنتننتال لرجال الصحافة المصرية الهمهم ان « المائدة » هي خير مكان يقع الاختيار عليه لتجاذب أطراف الاحاديث الودية

وخطب المدير العام للمعهد فتكلم باليابانية مع انه لم يكن بين المدعوين المصريين شخص واحد يعرف اليابانية ولكن الخطيب فخور ببلاده فخود بلغة قومه فضنى بان تكون أول خطبة يابانية تلقى في الديار المصرية مكتوبة بلغة بلاده الاصلية

وبينما اليابانيون ، أبناء بلاد الشمس المشرقة ، يهتمون بنشر الدعوة لبلادهم بجميع الوسائل والطرق الادبية والاقتصادية نقرأ في الصحف اليومية ان القائم باعمال المفوضية المصرية في لندن أرسل الى وزارة الخارجية هنا يسألها عن فحوى المذكرة البريطانية ورد الحكومة المصرية ليقرر المسلك المناسب الذي يحسن به سلوكه في هذا الظرف الدقيق !

العدد الاول من هلال ٣٦

ادارة الهلال في حاجة الى العدد الاول من الهلال لسنة ٣٦ الذي صدر في شهر نوفمبر سنة ١٩٢٧ فمن كان في غنى عنه فليرسله اليها في مقابل عدد آخر من الاعداد القادمة بشرط أن يكون في حالة جيدة

المصور

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشا
في الخارج : ١٠٠ قرش
(أي ٢٠ شلناً أو ٥ ريالات اميركية)

عنوان المكاتبة

المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر

تليفون نمرة ١٦٦٧ بستان

الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة في دار الهلال بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

صفحة نسائية

لماذا

توفيت في يوركشير من أعمال انجلترا عانس اسمها المس هناجاكسون عن ٩٢ سنة خطبت في أثنائها ثلاث مرات ولكنها لم تتزوج في كل مرة منها وعلة ذلك أنها كانت اذا حلّ اليوم المضروب لزفافها واجتمع الزوج وأهله والكاهن في الكنيسة بانتظارها تفر من بيت أبيها ولا تعود إلا بعد أيام فيسألونها عن الباعث لها على العدول في آخر لحظة فتجيب بأنها لا تقوى على الوقوف في مثل هذا الموقف وانها تشعر يوم زفافها بدافع خفي قوي يدفعها الى الفرار

حرفيتهم

يقول السنيور نيتي رئيس الوزارة الايطالية الاسبق في كتابه الذي اسماه « السلم » انه كان من نحو عشرين سنة عضواً في المجلس الاعلى لوزارة المعارف في ايطاليا فكلف مرة بوضع لائحة معادلة بين الشهادات التي تمنحها الجامعات الايطالية والشهادات التي تعطيها الجامعات الاجنبية فجمع لهذا الغرض انموذجاً من شهادة أو شهادات كل جامعة من الجامعات الاوربية والاميركية وبينها الشهادات التي توزعها الجامعات الروسية ولما اكب على درسها وفحصها لاحظ على شهادتين من الشهادات التي تمنحها الجامعات الروسية للبنات الروسيات العبارة التالية وهي « نساء مفقودات » فاستقصى عن أصل هذه العبارة ومعناها فعلم ان حكومة القيصر السابق لم تك تسمح لليهود بالاقامة في ولايات معينة فكانوا لا يستطيعون أن يقيدوا أسماءهم في الجامعات لان السكن في المدن الكبرى التي فيها تلك الجامعات كان محظوراً عليهم ولم تكن حكومة القيصر تخول النساء اليهوديات حق الاقامة في المدن الا اذا اتخذن الدعارة صناعة لهن في ابان اقامتهن فيها فكانت كثيرات منهن تسلمن بهذا الشرط الشنيع رغبة منهن في اتمام دروسهن العالية وان كن في غنى عن كسب عيشهن على هذا المنوال المستنكر

أثمن عقد

بمناسبة ما كتبناه في غير هذا المكان عن الملكة مارغريتا نقول انه ربما كان عقدها الثمين الذي خلفته لجلالة نجلها فكتور عمانوئيل الثالث ملك ايطاليا أثمن عقد في حيازة شخص واحد وهو يتألف من اثنين وثلاثين حبلاً من اللؤلؤ طولها لو صفت الواحدة بجوار الاخرى ٢٠٠ يردة وتقدر قيمتها في الوقت الحاضر بنحو مليون وثمانمائة وأربعين الف جنيه

ومن المشهور عن عقد الملكة مارغريتا انه يتألف من مجموع العقود التي كان قرينها المرحوم الملك امبرتو يهدي اليها كل سنة واحداً منها في عيد ميلادها وهذا علاوة على ما كانت جلالتها تشتريه بنفسها لتسد النقص

مودة الشبرات

كتبت جريدة « الديلي مايل » تقول : انه كان من جراء انتشار زي تقصير الشعر بين النساء في انجلترا ان محال الحلاقين في لندن وضواحيها زادت الى ثلاثة أضعاف ما كانت عليه قبلاً وقد أخبر مدير أحدها مندوباً للديلي مايل ان النساء اللواتي يترددن الآن على محله يتجاوزن خمسمائة في الاسبوع يقابل ذلك ٢٠٠ فقط قبل شيوع الزي الاخير

بتوفن وبيانه

لم يتصور الانسان القيم الهائلة التي يدفعها أغنياء الاميركيين ليحصلوا على تذكار قديم لرجل جليل فكان أخيراً في بلدة ليبزيج مبيع بالمزاد ودفعت آنسة أميركانية ١٥٠٠٠٠ مارك لتبتاع بيانو قديم كان الاستاذ بتوفن ألف عليه السونات اوب ١٤ وأصل البيانو المذكور كان ركبه عامل الماني يدعى كلنجمان وقبض ثمنه وقتئذ نظير مائتي نسخة من السونات المذكورة ليبيعها بالمانيا

وبعد ذلك ركب العامل كلنجمان بيانو آخر من نفس الشكل اعلاه وموجود الآن بطرف أولاد اولاده وهم الآن أصحاب فابريقة كلنجمان الكبيرة ببرلين

فأي حق نعطي لاعمال الرجال الاجلاء بعد وفاتهم مع انهم في حياتهم لا يهتم بهم فهل ذلك من قانون الطبيعة وهلا نقدر أعمالهم اكثر من آبائنا ؟

الانتخابات فى سوريا



الشيخ تاج الدين الحسنى

ننشر هنا آخر صورة لفضيلة الشيخ تاج الدين الحسني رئيس الوزارة السورية بمناسبة فوزه في الانتخابات الاخيرة وانتخابه نائباً عن مدينة دمشق الشام



الاقبال على الانتخابات فى دمشق

اسفرت الانتخابات النيابية التي جرت اخيراً في الديار السورية عن فوز الوطنيين فوزاً باهراً وانتصارهم على طول الخط وفي مقدمتهم الشيخ تاج الدين الحسني الذي نال أغلبية الاصوات وقد أبرق الاهلون الى العميد الفرنسي عقب انتهاء الانتخابات يشكرون له موقفه المحايد ازاءها وعدم تعرضه لها وتمثل هذه الصورة اقبال الناس على صندوق الترشيح في دمشق . وقد علق الوطنيون السوريون أهمية عظيمة على هذه الانتخابات لعلمهم انها سترجح كفتهم في المجلس النيابي الجديد وهو المجلس الذي ستتألف منه الوزارة الدستورية القادمة التي ستكون مهمتها المفاوضة مع الفرنسيين لتقرير مصير البلاد وتمثل الصورة التي الى اليمين جمهوراً من الشبان السوريين يتظاهرون بتأييد النواب الوطنيين





اخوان يقتلان شقيقتهما لسوء سلوكها

عثر البوليس في الاسبوع الماضي على جثة امرأة بغير رأس ملقاة بالطريق في زكيبة بشارع أنسي بحي شبرا وبعد التحري توصلوا الى جراج وجدت على أرضه بقع دم كما عثر فيها على المدية التي استعملت في ارتكاب الجريمة وقد ظهر من التحقيق ان القتيلة تدعى ملكة حسن حسنين وانها تزوجت من احد جنود البوليس من ست سنوات وطلقت منه منذ ستة أشهر وان لها شقيقين كانت تقطن مع أحدهما وقد ظهر ان هذا الشقيق كان يسيء معاملتها لسوء سمعتها وانها قد تعرفت قبل الحادثة برجل يبيع اللبن وسافرت معه الى بلدته فسعى شقيقاها لارجاعها اليهما ولما تسلماها ذهبا بها الى الجراج الذي يشتغل فيه شقيقها الثاني وقتلاها وتمثل الصورة التي فوق هذا الكلام الزكيبة التي وجدت فيها جثتها وقد ظهرت يدها خارج الزكيبة (تصوير رياض شحاته)



رئيس المؤتمر السادس

للجمعيات المصرية في اوربا

ننشر فوق هذا الكلام صورة فهيم افندي القيعي رئيس المؤتمر السادس الذي عقدته أخيراً الجمعيات المصرية في اوربا وقد أرسل المؤتمر في جلسته الاولى تلغراف تحية رقيق الى صاحبة العصمة ام المصريين فردت عليه عصمتها بتلغراف بليغ بلغتهم فيه تحيتها ودعاءها لهم بالتوفيق في مهمتهم والنجاح في مقاصدهم

وزير المعارف يحدثنا عن النهضة التمثيلية في مصر

ماذا ينوي معاليه على عمله لتشجيع الفن والفنيين

من بواعث الارتياح حقاً أن تبدأ النهضة التمثيلية الفنية في مصر على يد معالي علي الشمسي باشا الوزير الحالي لوزارة المعارف العمومية فقد مكنته السنوات الطويلة التي قضاها في أوربا قبل الحرب العظمى وفي أثنائها من زيارة معظم دورها التمثيلية ومشاهدة مشاهير ممثليها وممثلاتها وهم يمثلون أكبر الروايات القديمة والعصرية فاكتسب بذلك خبرة عظيمة تتجلى في حديثه اذا دار الكلام على التمثيل والممثلين وروايات كبار المؤلفين

فقد ذكرت بعض الجرائد اليومية في الاسبوع الماضي ان معالي الشمسي باشا عهد الى الأستاذ جورج أبيض الممثل المعروف في أن يرفع اليه تقريراً بمشروع تأليف فرقة تمثيلية حكومية على نحو ما تنوي الحكومة الكمالية عمله في تركيا

وقد اجتمعنا بمعالي الشمسي باشا وسألنا معاليه عما يعده من المشروعات للعمل على انهاض حالة التمثيل في هـذا القطر فأجاب « اني أعلق على التمثيل أهمية عظيمة في تهذيب الناشئة لأنه بمثابة مدرسة خُلُقية ولكنها ليست مدرسة مقيدة بالقيود المعروفة المتبعة في المدارس العادية

« وقد رأيت أن خير وسيلة يحسن بنا ان نبدأ بالتوسل بها لتحقيق هذه الغاية أن نشجع حركة التأليف الروائي وان ننشطه بما يكفل لنا زيادة عدد المؤلفين الروائيين الذين يخرجون لنا روايات تمثيلية تصلح لان نشاهدها على مسارحنا ولأجل تحقيق هذه الغاية الأولى التي ستؤدي بنا الى الغاية الثانية وضعت وزارة المعارف الجوائز الكبيرة التي أعلنت عنها الصحف اليومية أخيراً كي تمنحها لأحسن الروايات التي تولدها قرائح المؤلفين الروائيين

« وعندما يتم تأليف هـذه الروايات تهتم وزارة المعارف بأمر إخراجها واظهارها على المسرح فتختار لكل دور من أدوار كل رواية الممثلة أو الممثل الذي يصلح له اذ لا يخفى عليكم أن الممثل الذي يحذق تمثيل التراجيدي قد لا يكون بمثل هذه المهارة في تمثيل الكوميدي العادي ولي وطيد الأمل بأن يساعدنا اختيار الممثلين على هذا المنوال على تأليف جوقة شبه حكومية في بادىء الأمر تساعدها الحكومة مادياً وأدبياً حتى اذا آنست من أعضائها اتفاقاً وتجانساً ونشاطاً فكرت في تحويل فرقتهم الى فرقة حكومية

« وعلى كل حال أن تمثيل الروايات التي ستكافىء وزارة المعارف مؤلفيها عليها ستمثل بعناية قسم الفنون الجميلة التابع لوزارتنا أي أن هـذا القسم سيساعد الممثلين الذين سيختارون لهـذا الفرض على اختيار ملابسهم وعلى وضع رسوم الفصول واختيار زخرفة المناظر الى غير ذلك من


صاحب المعالي علي الشمسي باشا وزير المعارف

الأمور الفنية التي ما تزال مسارحنا تفتقر اليها كثيراً »

وهنا سكت معالي الوزير لحظة ثم قال « وقد شعرت ان في مدارسنا نهضة فنية تبشر بالخير وقد الف الطلبة في بعض هـذه المدارس فرقاً تمثيلية أرى انها نواة صالحة في أساس هذه النهضة ويسرني أن أرى تلك الفرق جديرة بكل تشجيع وتنشيط وسأبذل كل ما في استطاعتي لأمدها بيد المساعدة والمعونة وقد أخبرت أفرادها أنني اذا تحققت انهم جادون في نهضتهم الفنية فاني مستعد لأن أسعى لارسال بعثات تمثيلية منهم الى البلدان الأجنبية بعدما ينتهون من علومهم الثانوية وينالون البكالوريا »


الاستاذ جورج ابيض

وختم معالي الوزير حديثه معنا بقوله « ان بين شبيبتنا نهضة فنية أعظم جداً مما يتصورها كثيرون . . . وعندي مثل بسيط اضربه لكم على ذلك وهو أن عدد الطلبة وحدهم الذين زاروا معرض الفن الفرنسي الذي أقيم في العاصمة أخيراً بلغ خمسة آلاف طالب »

فشكرنا معاليه على هذه التصريحات ودعونا له بالتوفيق في مهمته هذه التي ستصادف بالارتياح من جميع محبي الفنون الجميلة وانصارها

من «الجاز باند»

يؤخذ مما كتبته احدى المجلات الانجليزية ان رؤساء الاجواق الموسيقية الشهيرة المعروفة « بالجازباند » يربحون في الولايات المتحدة ارباحاً عظيمة جداً فان المستر بول وايتمان مثلا يربح في السنة ٢٥٠٠٠ جنيه. وهناك كثيرون غيره يربحون سنوياً من عشرة آلاف جنيه الى عشرين الفاً .

وممـا يروى عن بول وايتمان هذا انه بدأ حياته الموسيقية كعازف على « الفيولنشلو » في احـد الاجواق الصغيرة ، وبعد خمس سنوات الف جوقة صغيرة وسافر الى نيويورك في مقابل ٥٠٠ جنيه في الاسبوع له ولرفقائه التسعة ولم يمض عليه طويل في الديار الاميركية حتى اتفق مع مدير دار للرقص في شيكاغو على أن يعزف في داره فدفع له الرجل ثلاثة آلاف جنيه في الاسبوع الاول

أما منافس بول وايتمان فيقال له بول سبخت وقد كان من نحو خمس سنوات مجهولا تماماً ثم وطن النفس في ذلك الحين على السفر الى الولايات المتحـدة مع ثمانية من أصـدقائه ولما وصلا الى نيويورك تبرعوا بالعزف مجاناً في حفلة خيرية كبيرة فاشتهر أمرهم وما كاد الليل ينتصف حتى كانت الطلبات تنهال عليهم من كل جهة فاختار بول سبخت احسنها وعقد اتفاقاً مع صاحبه بألوف من الريالات

ويملك بول سبخت الآن ٢٦ جوقة يقـدر دخلها في السنة بمئة الف وخمسة وعشرين الف جنيه أما بول وايتمان فلا يملك سوى ١٨ جوقة وبينما كان هذان الرجلان يتنافسان ويتسـابقان الى الاتفاق مع أصحاب دور الرقص الشهيرة ظهر المدعو ماير دافيس فجأة وهو الآن صاحب ٣٨ جوقة ومن الحـكايات التي تروى عنه ان أحد السراة الاميركيين دفع ٢٠٠٠ جنيه أجراً له ولجوقه في حفلة راقصـة أقامها في داره وقد عزف دافيس في تلك الحفلة أربعين دوراً ولما زار المستر هاردنج رئيس الولايات المتحدة السابق (بناما) صحبه معه فازداد شهرة الى أن دعاه البرنس اوف ويلس ولي عهد انجلترا الى زيارة بلاد الانجليز وكان قد سمع عزفه في ابان اقامته في أميركا في خلال الرحلة التي رحلها اليها سنة ١٩٢٥

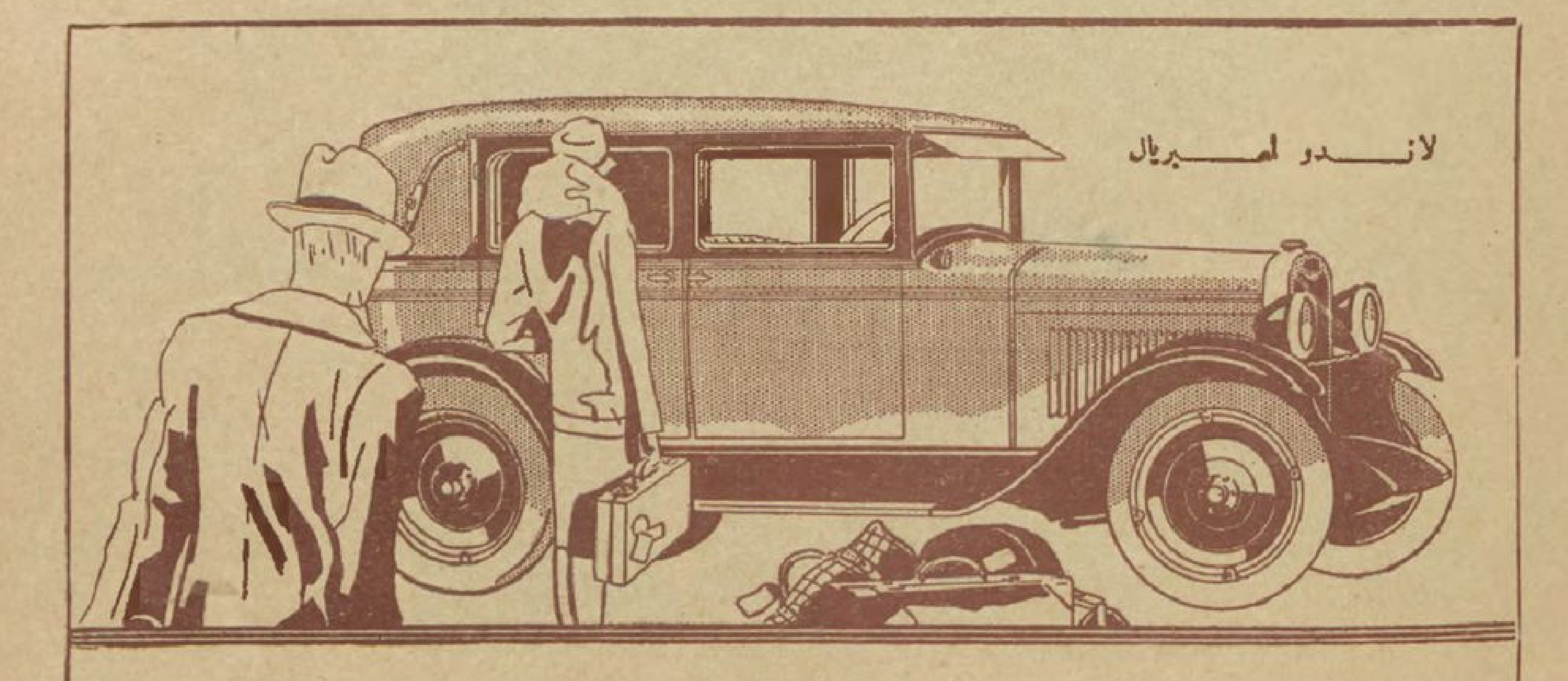
ورق النشاف

كنا نستعمل ورق النشاف ولـكن كنا أو جلنا لا يعلم شيئاً عن قصة الورق الذي نستعمله ففي أوائل القرن المـاضي نسي عامل في مصنع للورق في يوركشير (انجلترا) أن يضع في العجينة غراء فنجم عن ذلك تلف كمية من الورق ففصل العامل عن عمله وبعد أيام لاحظ مدير المصنع ان هذا الورق امتص ماء حوض برمته فكان ذلك فاتحة سلسلة التجارب التي أدت الى صنع ورق النشاف فاعيد العامل المطرود الى عمله وكوفىء على اهماله

تواضع لنين

وضع الـكاتب الروسي الشهير مكسيم غوركي وقد حل محل تولستوي في عالم الادب الروسي كتاباً عن لنين زعيم الثورة البلشفية كما عرفه قبل قلب الحكومة الامبراطورية وبعد انشاء الحكومة السوفيانية ومما يذكره عنه ان الموسيقى كانت تؤثر فيه تأثيراً شديداً حتى انه كان يكره سماعها ومن ذلك انه كان يزور مرة صديقاً له في موسكو فعزف أحد الحاضرين وكان موسيقياً كبيراً لحناً من أجمل ألحان « بيتهوفن » فالتفت لنين الى غوركي وقال له « اني لا أستطيع أن أسمع هـذه الموسيقى طويلاً لانها تؤثر في أعصابي فاشعر بأني أريد أن أصافح الناس وأنت تعلم اننا لا نستطيع في عصرنا هذا ان نصافح أحداً لئلا يفترس من تريد ان نصافحه اليد التي نبسطها له »

ويقول مكسيم غوركي ان لنين كان على جانب عظيم من الدعة والتواضع وروى عنه القصة التالية وهي : انه كان راكباً ذات يوم سيارته في موسكو بعد ما صار رئيساً لحكومة السوفيات فلما وصلت السيارة الى شارع مياستنسكيا الفاه سائقها غاصاً بالناس والمركبات فجعل ينفخ في البوق بشـدة ويصخب ويلعن محاولاً ان يخترق الصفوف التي أمامه ففتح لنين باب السيارة ووقف على سلمها مع ما في ذلك من المجازفة وأدنى رأسه من السائق وقال له « أرجو منك يا جيل (اسم السـائق) ألا تحتقر كسائر الناس »



شــفروليه الجــديد

اكبر مما كان سابقا ومع ذلك اثمانه مخفضة

الاثمان الحديثة

طوربيدو	١٦٥	جنيهاً	مصرياً
رودستر	١٥٨	«	«
عربة مقفلة بابين	١٩٥	«	«
كوبيه	١٩٥	«	«
سيدان	٢١٥	«	«
كابريوليه	٢١٥	«	«
لاندو امبريال	٢٢٥	«	«

الصفات الممتازة في شفروليه الجديد هي : سيارة كبيرة الحجم والمظهر وليست مثل السيارات الأخرى الرخيصة الثمن . الاربع بوصات الزائدة في الطول ووساعة الهيكل الانيق التي تجعل شفروليه الآن اكبر من السابق

وزيادة على ذلك اربع فرامل ، ومكابس من الالومونيوم ، وتحسينات ميكانيكية عديدة تعطي شفروليه الجديد عملاً غير منتظر الا من السيارات الغالية . ومع هذا فان مبيعات شفروليه العالمية الهائلة تجعلنا نقدم لكم هذه السيارة اكبر واجمل بأثمان ارخص من السنة الماضية

وكلاء في عموم القطر

شفروليه

نتاج شركة جنرال موتورز

النادى الفنى

يكرم الجوقة التركية

دعا الاستاذ ادجار جلاد رئيس تحرير « البورص اجبسيان » ورئيس النادي الفني الذي تألف أخيراً في العاصمة من نخبة من محبي الفنون الجميلة أعضاء الفرقة التمثيلية التركية التي قدمت مصر في الشهر الماضي الى حفلة شاي أنيقة أقامها لهم في محل جروبي ودعا اليها أيضاً جمهوراً من الصحفيين والممثلين المصريين وعدداً من الوزراء والوزراء المفوضين فلبي الدعوة وزيرا تركيا والمانيا وأوفد معالي وزير المعارف مندوبا وقد ظهروا كلهم في الصورة التي الى اليسار وقد أخذت في أثناء الحفلة (تصوير زخاري)

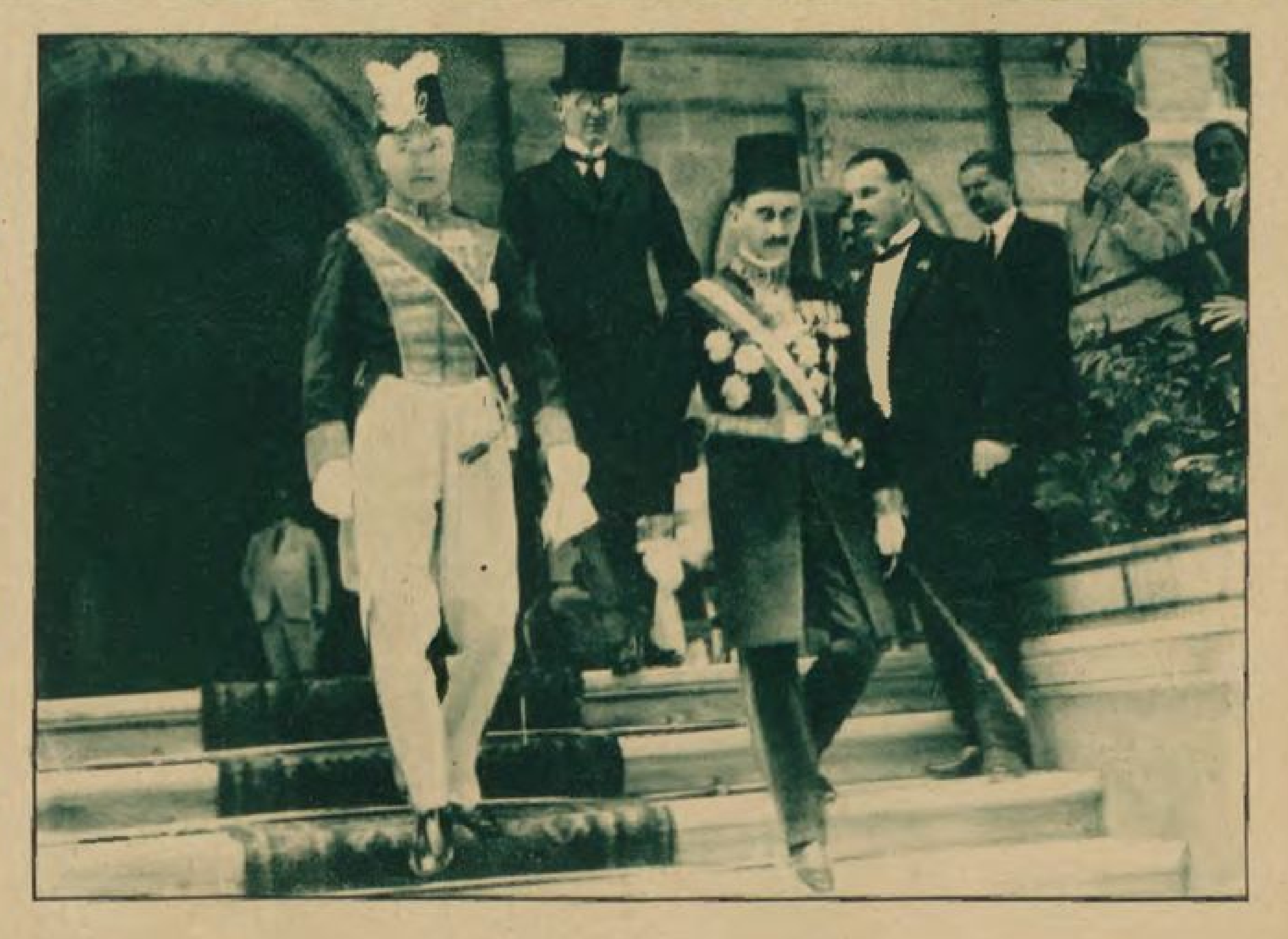




وفد المعلمين الفلسطينيين

في المدرسة الخديوية

كانت المدرسة الخديوية بين دور التعليم التي زارها وفد المعلمين الفلسطينيين في أثناء اقامتهم في العاصمة لمشاهدة نظامها والتفرج على ألعاب تلاميذها وقد أخذت لهم هذه الصورة على نور المغنيزيوم ويرى الاستاذ اسعاف النشاشيبي رئيس الوفد جالساً في وسط الحاضرين والى يساره حضرة ناظر المدرسة (تصوير بدر)



وزير الدنمارك الجديد

يقدم أوراق اعتماده

احتفل سعادة المسيو ارمستدت الوزير المفوض الجديد لدولة الدنمارك في مصر في الاسبوع الماضي بتقديم أوراق اعتماده الى جلالة الملك بالاحتفال الرسمي المعتاد ويرى القارىء سعادته في الصورة التي الى اليمين وهو يغادر فندق شبرد قاصداً الى سراي عابدين ومعه سعادة احمد بك حسنين الامين الاول لجلالة الملك (تصوير زخاري)

انقضاء عشرين سنة على وفاة قاسم امين

ذكرى نصير المرأة المسلمة الحديثة

لمحة في سيرة قاسم أمين وأخلاقه وجهاده

كان والد « قاسم أمين » ابن امير من امراء الاكراد أخذ رهينة في الاستانة على اثر خلاف وقع بين الدولة العلية عندئذ والاكراد ثم جاء الى مصر في عهد اسماعيل باشا وانتظم في الجيش المصري ورقي فيه الى رتبة اميرالاي وتزوج من كريمة احمد بك خطاب أخي ابراهيم خطاب باشا فولدت له أولاداً اكبرهم « قاسم »

وليس في ترجمة قاسم امين ما نراه في تراجم رجال الحرب او السياسة من الحوادث العديدة فقد ربي كما يربى أمثاله من أولاد الوجهاء وتثقف في مدارس الحكومة المصرية وكان ممتازاً من صغره بالذكاء وحدة الذهن ولما اكمل دروسه كان في جملة الذين اختارتهم الحكومة للارسال الى اوربا يتعلمون بنفقتها على جاري العادة في ذلك الحين فدرس الحقوق في فرنسا وعاد الى مصر سنة ١٨٨٥ فعين وكيلاً للنائب العمومي في محكمة مصر المختلطة وما زال يرتقي حتى صار مستشاراً في الاستئناف وكان في كل أعماله مثال الامانة والنشاط واستقلال الفكر حتى توفاه الله بالسكتة في ٢١ ابريل سنة ١٩٠٨ وهو في الثالثة والاربعين من عمره

وكان رحمه الله ربع القامة اسمر اللون كثير التفكير قليل الكلام وكان حر الفكر صادق اللهجة وقد زاده التبحر في القوانين والنظر في أقوال الفلاسفة الاجتماعيين استقلالا في الفكر وصراحة في القول لان القضاء يعود صاحبه التمسك بالحق واجلال قدر الحقيقة وممارسة القضاة الاحكام وتعودهم اذعان الناس لاقوالهم بلا مراجعة يزيدهم جراءة لابداء آرائهم في كل مسألة تعرض عليهم ولذلك ترى المحاباة والرياء نادرين فيهم

وكان كبير النفس شديد الحرص على كرامته ولذلك رآه مواطنوه محباً لامته راغباً في رفع منزلتها لان حب الامة من حب الذات ولا يحب أمته الا الذي يحب كرامة نفسه ومن يتغالى في خدمة أمته فانما يفعل ذلك حباً لنفسه

واطلع قاسم على أحوال الامم الراقية في أثناء اقامته في أوربا فتمنى أن تكون أمته مثلها فنظر في أسباب الرقي فألفاها كثيرة لا يمكن تناولها دفعة واحدة ولا يتيسر تناول شيء منها قبل اصلاح العائلة لان الامة تكون كما تكون العائلة والعائلة تكون كما تريد المرأة فوجه عنايته الى اصلاح المرأة المسلمة وليس هو أول من رأى ذلك او فكر فيه ولكنه كان حازماً مقداماً

السيدة هدى هانم شعراوي زعيمة النهضة النسائية المصرية الحديثة

لا يكتفي بالقول والتذمر أو الاستسلام على عادة اكثر المفكرين بيننا وكان فعالا في الوقت عينه اذا اقتنع بصواب فكر أخرجه الى حيز العمل فلما عرف الطريق المؤدي الى اصلاح امته بادر الى مباشرته وهو يعلم ما يعترض مشروعه من العقبات وما سيلقاه من مقاومة تيار الرأي العام لان اصلاح المرأة يقتضي منحها الحرية وتناول تقبيح الحجاب والنهي عن الطلاق وتعدد الزوجات فاضطر أن يبين ذلك في أثناء بحثه وبعد اعمال الفكرة ألف كتابه « تحرير المرأة » واسمه ينم على منزلة المرأة المسلمة في اعتباره فقد كان يعتبرها مستعبدة وقد أخذ على نفسه ان يحررها

ولم يكتف بطلب تحرير المرأة ولكنه وضع لحريتها حدوداً وبين ما يجب عليها وما يحق لها ووضع للطلاق نظاماً جعله انموذجاً تنسج الحكومة على منواله اذا شاءت تحرير المرأة وأعطائها حقها



قاسم بك أمين

الشرعي والمدني فقيد ارادة الرجل في الطلاق بحكم القاضي أو المأذون بعد أن يرشد الزوج الى ما جاء في الكتاب والسنة من كره الطلاق عند الله وينصحه ويبين له تبعة عمله واذا أبى الاصغاء وسط حكماً من اهله وحكماً من اهلها للاصلاح بينهما فاذا لم يفلح ذلك كله أذن في الطلاق ولا يخفى ما في ذلك من الاضرار التي تصيب العائلات بتسرع البعض في تنفيذ طلب الطلاق وقد يكون طلبه عن غضب موقت فاذا ثاب اليه رشده ندم على ما فرط منه

وما كادت كتابات قاسم امين تظهر في عالم المطبوعات حتى شغلت الالسنة والاقلام عاماً أو عامين تنبهت فيهما العقول وثارت الخواطر وقام الناس لها وقعدوا . وقد لاقى من العقلاء اعجاباً كثيراً فنصره بعضهم بألسنتهم وأقلامهم وسكت الآخرون مجاراة للعامة ونصرائهم وكان اكثرهم مجاهرة في نصرته وأخذاً بيده ابراهيم بك رمزي الذي كان رئيس تحرير « الجريدة » فانه أنشأ يومئذ مجلة أسماها « المرأة في الاسلام » جعلها وقفاً على هذا المشروع ظهرت سنة ثم احتجبت ثم سكت الناس لا عن اهمال أو اغفال ولكنها فترة الحضانة ريثما تتكيف عقول الامة لقبول تلك الآراء وقد أخذت نتائج ذلك السعي تظهر رغبة الناس في تعليم بناتهم وانشاء المدارس لهذه الغاية وهذا من نتيجة تسرب أفكار قاسم امين الاذهان بالتدريج

وستمر السنون قبل أن يتم تحرير المرأة في الشرق ولكنها ستحرر وترتقي وتتولى الاعمال العامة وترفع شأن العائلة كما كانت سالفاتها في جزيرة العرب منذ آلاف من السنين فاذا بلغت الى ذلك الرقي وجب عليها ان تذكر صاحب الفضل عليها وتعظم ذكره فيبقى اسمه منقوشاً بحروف من نور في تاريخ الاجتماع الشرقي في التمدن الحديث

لطائف وفكاهات

يبحث عن خلاصه

الام : اخبرني يا مصطفى لماذا ضربت أختك الصغيرة ؟

الفتى مصطفى : ان خالتي هي التي حرضتني على ذلك

الخالة : بلاش كذب يا واد . . . أنا قلت لك اذا ضربت اختك فاني لا أقبلك مرة اخرى

مصطفى : وكيف كان يمكنني ان أترك فرصة كهذه تمر ؟ !

لسه

احمد : انك لا تستطيع يا صديقي حسن ان تتصور مبلغ الهناء الذي يشعر به الرجل المتزوج ومبلغ هدوئه وسعادته وغبطته وراحته . . .

حسن (مقاطعاً) : كم من الوقت انقضى على زواجك يا عزيزي ؟

احمد : شهر بطوله يا عزيزي




كلهم لصوص !

الزوجة – الخادم اللي طردناه امبارح سرق احسن فوطه عندنا

الزوج – أحسن فوطة ؟ أي فوطة سرقها الحرامي الدون ابن الكلب ؟

الزوجة – الفوطة اللي جبناها من الاوتيل اللي كنا فيه في حلوان

بين زوجين

الزوجة : ما هي أعظم قوة مائية ؟

الزوج : دموع المرأة يا عزيزتي

بين فتيين

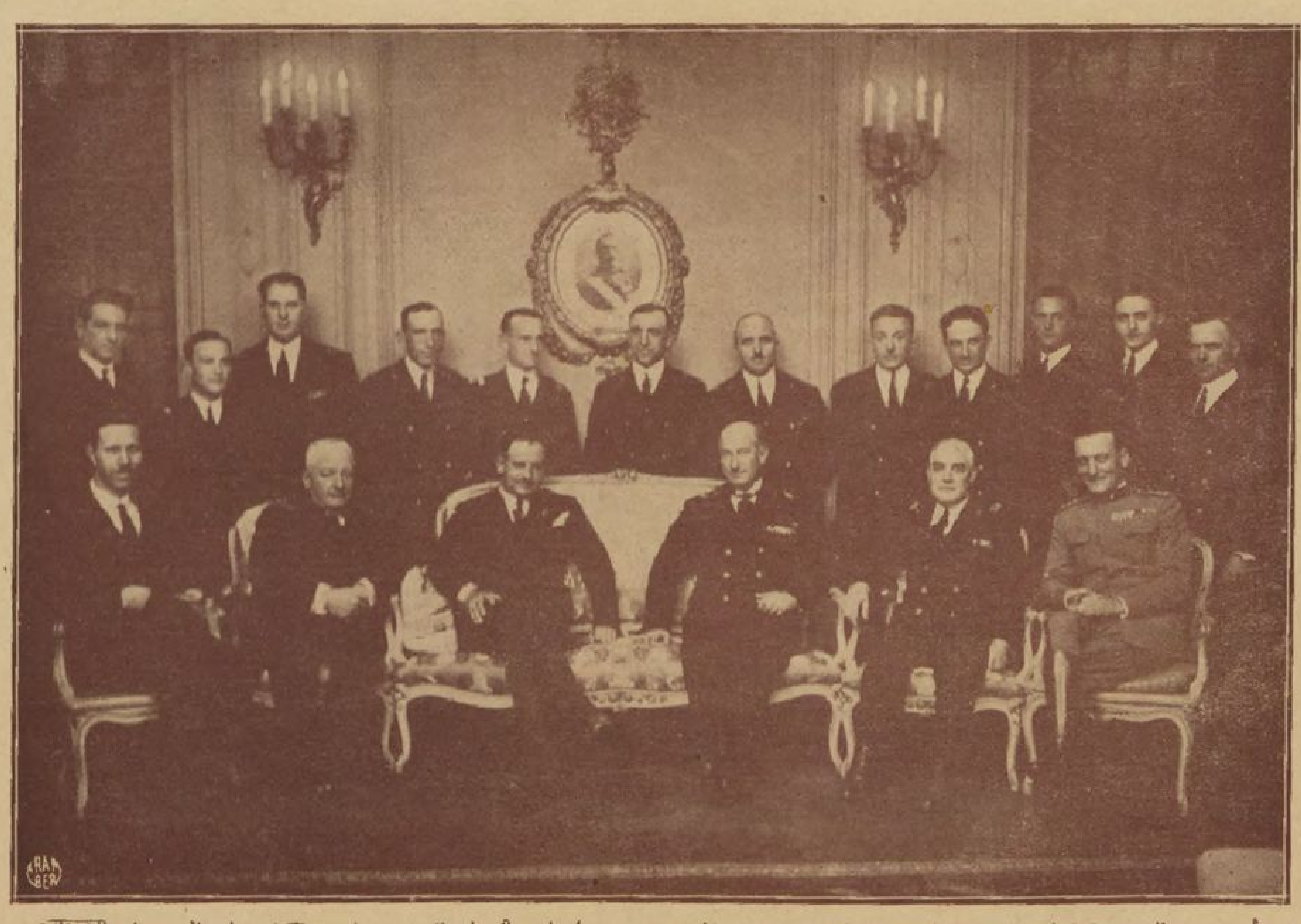
ابن طبيب الاسنان : لازم ابوك رجل بخيل نتن علشان بخليك تخرج بالجزمة المقطعة دي وهو جزمجي

ابن بائع احذية : وانت لازم يكون أبوك ابخل كمان علشان ما يديش أختك الصغيرة اللي عمرها سنتين غير تماني أسنان

التعليل

الخالة : لماذا ترسل لي يا مراد أربع كارتات بوستال في اليوم فان هذا كثير ؟

مراد : لا يا خالتي لان والد الفتاة التي أحبها ساعي بوسطة وشارعنا داخل في اختصاصه فانا أرسل اليك أربع كارتات علشان أجيره يطلع بيتك أربع مرات وبهذه الطريقة يمكني أن اتكلم مع ابنته



أخذت هذه الصورة في الباخرة « اسبيريا » من بواخر شركة « سيتمار » ويرى فيها صاحب السعادة السنيور بولزون وكيل وزارة المستعمرات الايطالية والى يساره القومندان بكالوزو قبطان الباخرة وذلك بعد زيارة السنيور القصيرة للقطر المصري

ملوك بلا تيجان

كتبت احدى الصحف الاميركية تقول ان سكان الولايات المتحدة بلغوا في الاحصاء الاخير مئة وعشرة ملايين منهم سبعة ملايين وسبعمائة الف يبلغ صافي دخلهم في السنة بحسب بيانات ضريبة الدخل نحو خمسة آلاف مليون جنيه

ويبلغ عدد الاغنياء الذين يدفعون ضريبة الدخل على صافي دخل يزيد على مئتي الف جنيه ٧٤ كلهم من أرباب الملايين العديدة ومن هؤلاء ٣٤ يقيمون في نيويورك منهم واحد صافي دخله السنوي أكثر من مليون جنيه وآخر من ٨٠٠ الف الى مليون وثلاثة من ٦٠٠ الف الى ٨٠٠ الف جنيه وستة من ٤٠٠ الف الى ٦٠٠ الف جنيه وخمسة من ٣٠٠ الف الى ٤٠٠ الف جنيه وثمانية عشر من ٢٠٠ الف الى ٣٠٠ الف جنيه

ولا يخفى أن ضريبة الدخل هذه لا تشمل الاموال المستثمرة في الاوراق المالية والسندات المعفاة من الضريبة وان الحكومة تنزل من صافي الدخل مبالغ كبيرة لأسباب عديدة والا فان المعروف أن دخل المستر فورد صاحب السيارات المشهورة يبلغ حوالي ثلاثين مليون جنيه في السنة وهناك كثيرون من أصحاب مئات الملايين وعشراتها يبلغ دخلهم من خمسة ملايين الى خمسة عشر مليون جنيه

ويؤخذ مما كتبته هذه الجريدة ان ثروة المستر روكفلر بلغت ٢٤٠٠ مليون ريال أي ٤٨٠ مليون جنيه قبل ان يوزعها على أولاده

وتوفي في أميركا في الجيل الحالي ١٧٥ أميركياً خلفوا ثروات تختلف من مليونين الى ستين مليون جنيه ومن هؤلاء كارنجي فقد ترك ٦٠ مليون جنيه وفردرك ويرهوزر ٥٠ مليوناً ووليم ولدورف استور ٤٠ مليوناً وشارل هاركنس ٣٤ مليوناً وأولفر باين ٣٠ مليون جنيه

وهناك أسر عديدة تقدر ثروة كل منها بأكثر من مائة مليون جنيه

وتقدر ثروة المستر فورد بنحو ٥٠٠ مليون جنيه والمستر مالون وزير مالية أميركا بمئة وثمانين مليون جنيه ومما يؤثر عن هذا الوزير انه لما تقلد وزارة المالية سحب جميع الاموال التي كانت له في الشركات وسواها منعا للقيل والقال وتفادياً من أن ينسب اليه شيء من التحيز في قضاء مهام منصبه



فورد فى لندن



زار اخيراً المستر هنري فورد صاحب مصانع السيارات الشهيرة المعروفة باسمه مدينة لندن وتناول في احد الايام الفطور في دار مجلس النواب البريطاني بدعوة من بعض اعضائه وتراه في هذه الصورة واقفا قبل الفطور بجوار المستر لويد جورج السياسي الانجليزي الشهير



أول آلة كاتبة

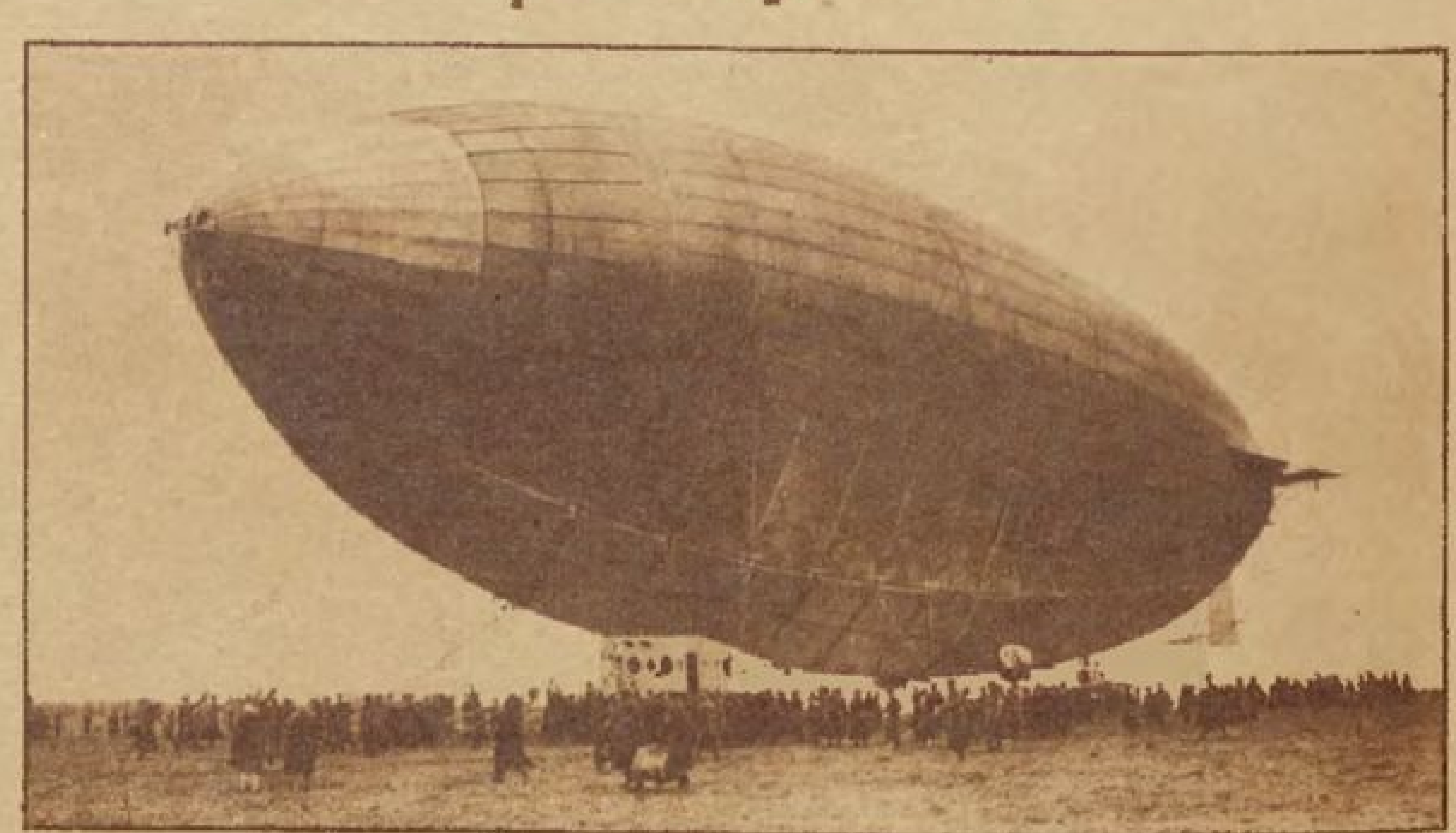
يحفظون في المتحف الفني في فينا اول آلة كاتبة (تايبرايتر) صنعت من نوعها وقد صنعها المدعو فون بيتر ميترهوفر ومما هو جدير بالاشارة اليه هنا ان حروف هذه الآلة صنعت بشكل دائرة شبيهة بالخاتم وترى فوق هذا الكلام صورة الآلة

دمقراطية رئيس الجمهورية الفرنسية



عاد الي باريس الطياران الفرنسيان «كوست» و «لبري» بعدما انتهيا من رحلتهما الجوية التي رحلاها حول العالم فاستقبلا عند وصولهما اليها استقبالا حماسيا عظيما وبالغ المسيو جاستون دومرج رئيس الجمهورية في تكريمهما وتراه في الصورة التي فوق هذا الكلام واقفا بينهما يصالحهما بطلاقة وبشاشة بعدما قلدهما وسام الاستحقاق

التسابق الى ارتياد القطب الشمالى



المنطاد « ايتاليا » فى طريقه الى القطب الشمالى

تغار الامم الاوربية الراقية على سمعتها ومنزلتها في عالم الاكتشاف والارتياد غيرتها على مقامها وهيبتها في عالم السياسة والاقتصاد . وقد عول الجنرال نوبيلي الطيار الايطالي الشهير على ارتياد القطب الشمالي لتتميم درسه وتسهيل المواصلات اليه وقد شرع اخيراً في رحلته ولم تلبث الانباء الخارجية ان وافتنا انه ادرك المرحلة الاولى من سفره وتمثل الصورة التي فوق هذا الكلام المنطاد الذي سافر به في رحلته عند نزوله في ميدان الطيران في ستولب بالمانيا وقد أطلق عليه اسم « ايتاليا »



الجنرال نوبيلي وكلبه

فوق هذا الكلام صورة الجنرال نوبيلي الايطالي الذي شرع اخيراً في رحلة جوية الى القطب الشمالي وتراه هنا نازلا من منطاده عند وصوله الى « ستولب » وقد ظهر معه في الصورة كلبه الامين الذي يرافقه في هذه الرحلة



وزارة الخارجية التركية

الى اليمين صورة الدار الجديدة التي شيدتها الحكومة الكمالية في انقرة لتكون مقراً لوزارة الخارجية وقد تم بناؤها وتأثيثها وستنقل اليها الوزارة مكاتبها وأقلامها قريباً

كلمات في الحب

— الحب نور سماوي يكشف عما في الحياة من لذة ومتاع

— الحب استاذ العواطف الآتية في مدرسة الحياة :

الاقدام، المروءة، الحنان، الوداعة، التسامح

— العاشق النزيه أول من يطأطىء الرأس خضوعاً واحتراماً أمام هيكل الشرف المقدس

— للحر ان يتزل عن كرامته في موطن واحد وهو : تحت أقدام المحبوب في معبد الحب

— الغيرة للحب كالظل للانسان

— الغيرة على الحبيب ليس معناها عدم الثقة به

— لا شيء في الدنيا يقوى على اطفاء نيران الحب سوى الخيانة

— قلب المحب جذوة ، فحذار من اللعب بالنار

— تذيب نظرات المحبوب عند اللقاء ما تراكم من ذنوبه . كما تذيب الشمس عند اشراقها الثلوج المتراكمة على قمم الجبال

— الحب ملتقى المتناقضات ، ففي هذه الكلمة الصغيرة كل ما في العالم من سعادة وهناء ، وتعس وشقاء

— الحب روضة زاهرة سياجها الوفاء والطهر ، وآفتها الخيانة والغدر

— العاشق أعمى الا عن رؤية جمال حبيبه أصم الا عن سماع وحي قلبه ، أبكم الا عن التغني بغرامه وحبه

المنيرة ا . ممتاز

الصحافة يوم الاحد

أصدر جلالة ملك أسبانيا في سنة ١٩١٩ مرسوماً ملكياً يحظر به صدور الصحف يوم الاحد احتراماً لعيد الرب وقد جاء في ذلك المرسوم ان العطلة تبتدىء من صباح الاحد وتمتد الى صباح الاثنين فلا يجوز صدور جريدة بعد الجرائد التي تصدر صباح الاحد وهي تطبع في الليل ولا قبل الجرائد التي تصدر مساء الاثنين وهي تطبع في بحر ذلك النهار

غير أنه حدث على أثر وفاة السنيور مورا الزعيم الاسباني المعروف ـ وقد توفي في شهر دسمبر سنة ١٩٢٤ وكانت وفاته يوم أحد ـ ان اقترح الجنرال بريمو دي ريفيرا رئيس الحكومة الاسبانية تعديل المرسوم الملكي المشار اليه آنفاً باصدار جريدة واحدة يوم الاحد يشترك في اصدارها جميع الصحف وتوزع أرباحها عليها كلها فقابلت الصحف هذا الاقتراح بالاستياء. فأذاع الجنرال بريمو دي ريفيرا بلاغاً رسمياً قال في ختامه « لقد انقضى والحمد لله الوقت الذي كانت قرارات الحكومة تتأثر فيه بالاهواء والاضطرابات واذا عاد هذا الوقت مرة اخرى فان عودته تكون وبالا على اسبانيا» فاجتمع أرباب الصحف ووضعوا من جهتهم قراراً اجماعياً باحترام عطلة يوم الاحد وعدم انتهاك حرمتها بحال من الاحوال ولم يمتنع عن الاشتراك في هذا القرار سوى جريدة « الناسيون » التي هي لسان حال الجنرال بريمو دي ريفيرا وجريدة « أ ب ث » التي قاومت المرسوم الملكي الخاص بهذه العطلة منذ صدوره

ومن ذلك الحين لا يصدر في اسبانيا يوم الاحد سوى جريدتين اثنتين فقط

قوة هادئة ثابتة

ان سيارة ستوديبكر طراز « ديركتور » الجميلة تقطع التلال كأنها غير موجودة

هذه السيارة هي أقوى من أي سيارة أخرى في العالم من حجمها ووزنها. وان اندفاع سرعتها العجيب وقوة سيرها الثابتة الهادئة تجدهما معاً في آلتها التي ليس لها نظير

وان جمال أجهزة هذه السيارة وكمالها هما كمقدرتها لا يوجد ما يضاهيهما

اركب سيارة ستوديبكر « ديركتور » اليوم . وقارنها بالسيارات الاخرى التي تفوقها في ثمنها وحينئذ يمكنك أن تقدر مقدرتها وقيمتها

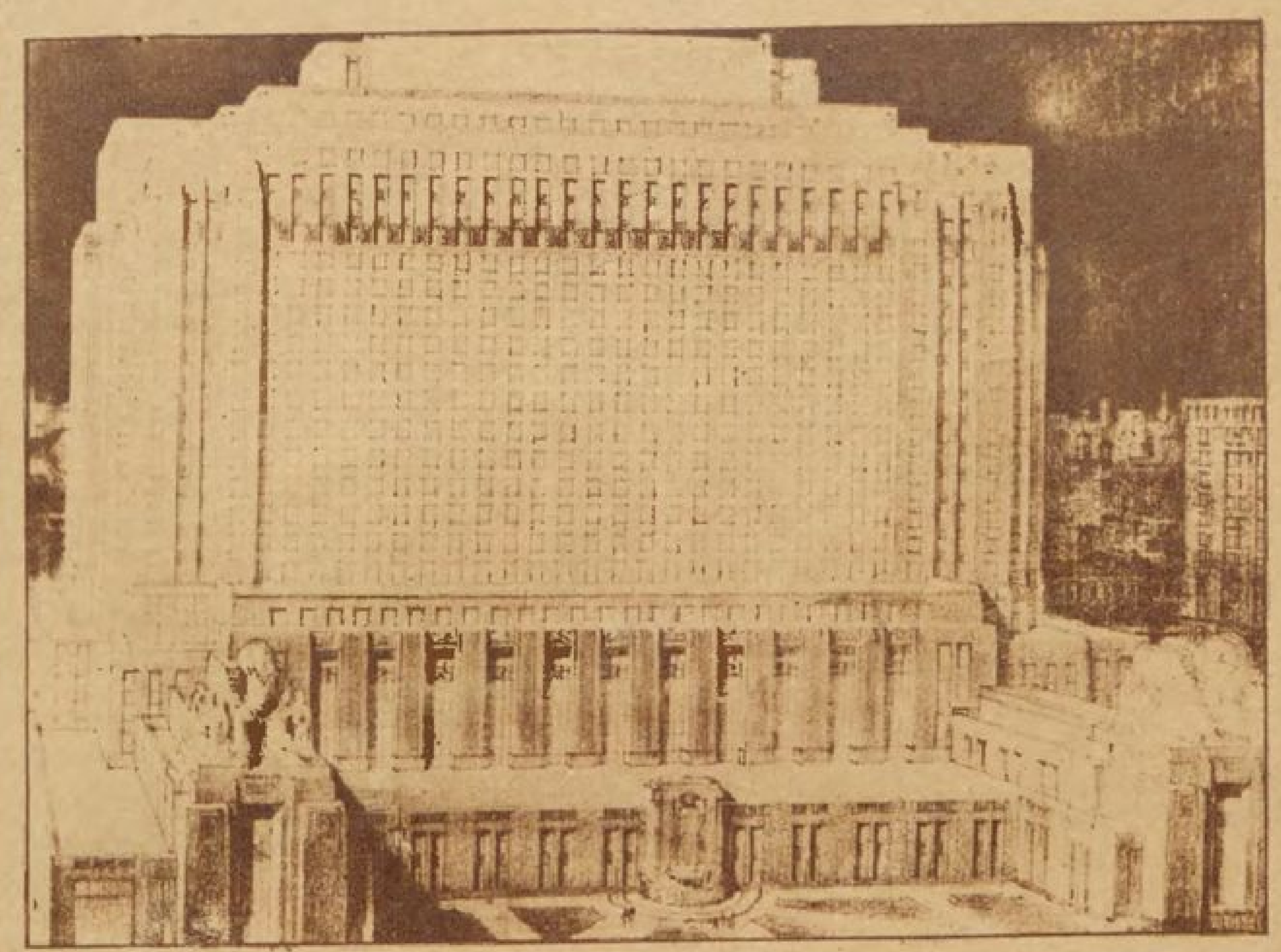
المكلفون بالبيع
في القاهرة والوجه القبلي
سبريل وشركاه
شارع سليمان باشا نمرة ٨

الوكلاء الوحيدون للقطر المصري
الكسندريا موتور كومباني
ليجادربني وشركاه
بشارع فؤاد الاول نمرة ٣٦ بالاسكندرية

محل التوكيل
في طنطا
ميدان الساعة



اكبر دار صحفية فى العالم



قررت جريدة « الشيكاغو ديلي نيوز » الشهيرة ان تبني لاقلامها ومكاتبها ومطابعها داراً جديدة يقول الذين اطلعوا على تفصيلها انها ستجيء اكبر دار تشغلها جريدة في جميع ارجاء العالم ويرى القارىء فوق هذا الكلام صورة التصميم الذي وضع لهذه الدار



الزوجة السعيدة

ونعني بها زوجة الطيار « كول » الالماني منذ وقت انه وصل الى الولايات المتحدة سالماً وكان قد طار اليها اخيراً من اوربا بغيـــة اجتياز المحيط الاتلنتيكي فوفق الى تحقيق أمنيته وقد تلقت زوجته بهــذه المناسبة آلاف برقيات التهنئة من المانيـا والخارج وتراها في هــذه الصورة جالسة في بيتها وأمامها رسم زوجها



لحظة رهيبة

ليس بين القراء من لم يسمع بمصارعة الثيران التي تجري في اسبانيا وحسب الرائي اذ يلقي نظرة على الصورة التي في أعلى كي تبدو له شناعة هذه الرياضة فانهم يلجمون الخيل بحيث تغدو عاجزة عن الفرار ويطلقون عليها الثيران فتهاجم الجياد بقرونها كما هو واضح في هذه الصورة فاما ان تقتلها او تجرحها جروحا مميتة

بمناسبة الزيارة الاخيرة للفرقة التمثيلية التركية

نهضة الفنون الجميلة في البلاد التركية

الآثار، الموسيقى، التصوير، النحت، السينما

نشرت «كل شيء» منذ أسبوعين حديثاً طلياً عن النهضة التمثيلية أفضى به غالب بك المدير الفني لجوقة «دار البدائع» التركية وهي الفرقة التمثيلية التي قدمت مصر أخيراً ومثلت بعض الروايات في تياترو الكورسال باللغة التركية، والآن تنقل الى قراء «المصور» حديثاً شائقاً آخر عن النهضة الفنية في البلاد التركية واذا قلنا النهضة الفنية فانما نعني الخطوة الواسعة التي خطتها جميع الفنون الجميلة في عهد الحكومة الكمالية

فقد عنيت الحكومة الكمالية بانشاء ادارة خاصة للفنون الجميلة وألحقت هذه الادارة بوزارة المعارف العمومية وفتحت لها اعتماداً في الميزانية بمائة وخمسين الفاً من الجنيهات التركية. وقد يبدو هذا المبلغ ضئيلا لاول وهلة ولكن الترك يعدونه عظيما بمقارنته بما كانت الحكومة السلطانية تنفقه على الفنون الجميلة في جميع أرجاء البلاد العثمانية

وتعني الحكومة الكمالية الآن بتنظيم متحفين جديدين في انقرة احدهما لعلم وصف الشعوب والآخر للتصوير العصري وتتخذ الحكومة ايضاً المعدات لازالة أطلال معبد اغسطس وأنقاضه بغية أن تشيد في مكانها متحفاً للآثار والعاديات

وتنظم الحكومة في «كونية» متحفين كبيرين يعرف احدهما بمتحف الآثار ويسمى الآخر المتحف الاسلامي ويقول الذين زاروه انه يحتوي على آثار غاية في الجمال والبهاء وقد جلب معظمها من تكايا الدراويش القديمة

ويشتغل ولاة الامور في أزمير وأدرنه واضنا بتنظيم المتاحف التي أنشئت فيها للآثار والتصوير وقد حولت بلدية الاستانة سراي «ضولما باجتشي» الشهير الى متحف للتصوير يضم بين جدرانه مجموعة نفيسة من الصور وبينها طائفة كبيرة من تصوير «ديلاكروى» المصور الفرنسي الشهير الذي عرضت بعض آثاره في معرض الفن الفرنسي الذي أقيم أخيراً في العاصمة

وأقيم في انقرة في أواخر السنة الماضية معرض للتصوير لم يقل عدد الصور التي عرضت فيه عن ثلاثمائة صورة، والتصوير الشائع الآن في



بديعه مواحد هانم الممثلة الاولى في فرقة «دار البدائع» التركية

تركيا هو النوع المعروف في لغة الفنانين «بالامبرسيونزم» وان نظرة يلقيها المتفرج على الصور التي تخرجها ريش المصورين الترك المصريين تكفي للدلالة على مبلغ تأثير النهضة الكمالية في النفوس اذ أن معظم هذه الصور تمثل حوادث شهيرة حدثت في خلال الحرب الاناضولية التي خاض الترك غمارها منضوين تحت لواء الغازي مصطفى كمال دفاعاً عن استقلال بلادهم

ولم يكن فن النحت والحفر معروفاً في تركيا قبل النهضة الكمالية لان رجال الدين كانوا يقاومونه بكل ما أوتوا من قوة ونفوذ فلا يسع الباحث الآن الا أن يقول ان هذا الفن ما يزال في مهده في البلاد التركية وسيكون التمثال البديع الذي يصنعه المثال التركي علي كمال بك للغازي مصطفى كمال باشا أول أثر من نوعه يخرجه الى العالم مثال من أبناء البلاد

أما فيما يتعلق بالفن الموسيقي ففي الاستانة «كنسرفتوار» (معهد الموسيقى) يلقن فيه الطلبة أصول الموسيقى الغربية ويقوم بجانب هذا المعهد مدرسة عالية للموسيقى أنشئت أخيراً في أنقرة وقد شرعوا في هذه المدرسة في دراسة الموسيقى التركية القديمة وهم يجمعون الاغاني التي يتناقلها الخلف عن السلف سماعاً ويشتغلون بوضع «نوتة» لها منعاً لاندثار معالمها على كر الاعوام وقد أوفدت المدرسة المذكورة موسيقيين ماهرين يجوبون أرجاء الاناضول كلها لجمع ما قد يهتدون اليه من تلك الاغاني والاناشيد

ويتقدم السينما في تركيا تقدماً حثيثاً وقد عرضت بواسطته أخيراً رواية «قميص من نار» وهي الرواية الوطنية الشهيرة التي أوحتها الى مؤلفتها الحرب الاناضولية وقد مثل الدور الاول في هذا الشريط «أرتورول موسي» الذي يعد اكبر الممثلين الترك المعاصرين وفي نية الحكومة الكمالية ان تشجع صناعة الشريط السينماتوغرافي الوطني بسن قانون يحتم على أصحاب دور الصور المتحركة بان يكون خمس الشرائط التي يعرضونها في دورهم من صنع البلاد

وقد تفضل سعادة الجنرال محيي الدين باشا وزير تركيا المفوض في مصر فدعانا يوم الثلاثاء الاسبق الى مشاهدة تمثيل فرقة «دار البدائع» في تياترو «الكورسال» وكانت الجوقة تمثل رواية «جهنم» المنقولة الى اللغة التركية عن اللغة الاسوجية فأعجبنا بما أظهره الممثلون من البراعة في اتقان ادوارهم وكان اعجابنا أعظم بالسهولة التي كانوا يمثلون بها تلك الادوار وخصوصاً الادوار التي قامت بها السيدات فقد كنا نتوقع لاول وهلة أن نشعر بارتباك الممثلة التركية التي لم تظهر على خشبة المسرح إلا من سنين قليلة ولكنه يسرنا ان نقول اننا لم نجد أقل فرق بين تمثيل الممثلات التركيات اللاتي شاهدناهن وتمثيل الممثلات الغربيات اللاتي من صفهن

اهوال المؤلفين

قال « لفنستن » الرحالة الكبير وهو أشهر من جاب القارة الافريقية واكتشف مجهولاتها ودرس أحوال أهاليها وطبائع موجوداتها « ان من لم يؤلف لا يستطيع أن يقدر المتاعب التي يعانيها المؤلف حق قدرها واني اعترف بأن اعتباري للمؤلفين ومؤلفاتهم زاد زيادة عظيمة منذ اختبرت متاعبهم بنفسي حتى اني أفضل أن أجوب افريقية كلها مرة أخرى على أن أؤلف كتاباً آخر »

وقيل ان « لونجفلو » الشاعر الاميركي المعروف قضى نحو شهر ينظم احدى قصائده ثم هذبها ونقحها في ستة أشهر

وقال « لا بلوير » الكاتب الخلقي الفرنسي « انه نسخ بعض مؤلفاته تسع مرات قبل أن يطبعه ونسخ البعض خمسين مرة قبل ذلك »

وقضى « كارليل » خمس عشرة سنة في تأليف تاريخ فردريك الاكبر

وطالع « جورج اليوت » الف كتاب قبل أن يؤلف كتاب دانيال دير ندا

وقرأ « اليسون » الفي كتاب قبل ان يكمل تاريخه عن ممالك أوربا

ومما يروى عن « أونوريه دي بلزاك » الكاتب الروائي الفرنسي الذائع الصيت انه كان اذا فرغ من كتابة رواية من رواياته أرسلها الى المطبعة ليجمعوها فتجيئه بعد ايام مسودة (بروفة) الفصل الاول منها لينقحه ولكنه عوضاً من ان يكتفي بمراجعته وتصحيح غلطاته المطبعية كان يضيف الى المسودة من الكلمات والعبارات الجديدة ما يزيد على الكلمات والعبارات الاصلية وهكذا يفعل بسائر الفصول فلا ينتهي من تصحيح الرواية كلها حتى تكون قد بلغت ضعفي الحجم الذي كانت فيه لما أرسلها الى المطبعة للمرة الاولى فازعج أصحاب المطابع التي كان يعاملها من عادته هذه وقالوا له انه لما كان للمؤلفين الحق في إضافة عدد معين من الكلمات الجديدة الى المسودات فكل كلمة يضيفها زيادة على هذا العدد يدفع عليها رسماً حدده له فلم يقلع عن عادته ويقال انه كان يدفع من الرسوم في هذا السبيل ما يتجاوز الاجر الذي يقبضه على مؤلفه

هذا والمعجبون « بأونوريه دي بلزاك » يعلمون ان آخر رواية ألفها وعنوانها « الحب المقنع » جاءت أصغر رواياته حجماً وتعليل ذلك ان المنية عاجلته بعد تأليفها بعدة قصيرة فتولى ورثته طبعها على اصلها ولو عاش بلزاك وأشرف على طبعها بنفسه لأضاف الى مسوداتها ما أضافه الى سائر رواياته ولما اختلفت عنها في حجمها



نوادر ملكة عظيمة

مما يروى عن الملكة مارغريتا والدة جلالة ملك ايطاليا الحالي ان الملك امبرتو قرينها كان يحبها حباً عظيماً ويعتمد عليها ويستشيرها في أمور كثيرة وله معها وقائع جديرة بالذكر فمن ذلك انها ألحت عليه مرة ان يصبغ شعره وكان قد لعب به المشيب شاباً فلم تلق منه قبولاً فعمدت الى حيلة على ما قيل فأتت بمقدار من الخضاب ووضعته في غرفته ومعه ورقة فيها تبيان كيفية استعماله وانتظرت ما يكون وكان لها كلب أبيض طويل الشعر وبعد أيام رأت هذا الكلب مسرعاً الى غرفتها وقد تبدل بياضه بالسواد ولبس من الصبغ حلة أسكتتها فلم تعد تفاتحه بهذا الموضوع

وسأل الملك امبرتو ذات يوم أحد أمنائها عما يصلح ان يقدم لها على سبيل الهدية في عيد الميلاد فأجابه الكاتب ان جلالتها مدينة كثيراً للخياطين فطلب ان يؤتى اليه بأوراق الحساب فأتي بها اليه وفي صباح العيد وضع جميع تلك الاوراق على المائدة أمام كرسيها مع الوصل بتسلم الدراهم من أصحابها ولم يزد عليها هدية واحدة فرأت الاوراق وفطنت لقصده وشرعت تقتصد في نفقاتها على لبسها من ذلك الحين

ومن الطف النوادر التي يرويها جلالة ملك ايطاليا الحالي عن والديه النادرة التالية وقد رواها مرة لجماعة من المترددين عليه فقال « رأى والدي (الملك امبرتو) والدتي (الملكة مارغريتا) ذات يوم وهي تضع النظارة على عينيها لتستعين بها على قراءة الموسيقى فصاح قائلاً « يا مارغريتا ابعديها عنك فاني لا أطيق رؤيتها » فلم تصغ الى قوله فقال اذا لم تطرحيها جانباً فانني أغني فاطاعت للحال لكي تتخلص من سماع غنائه لانه كان عادي الصوت لا يحسن ضبط الانغام

في القيل والقال

قيل لاعرابي : ما أمتع لذات الدنيا ـ قال ـ ممازحة الحبيب في غيبة الرقيب

قيل لاعرابي : ما السقم الذي لا يبرأ ـ والجرح الذي لا يندمل ـ قال ـ حاجة الكريم الى اللئيم



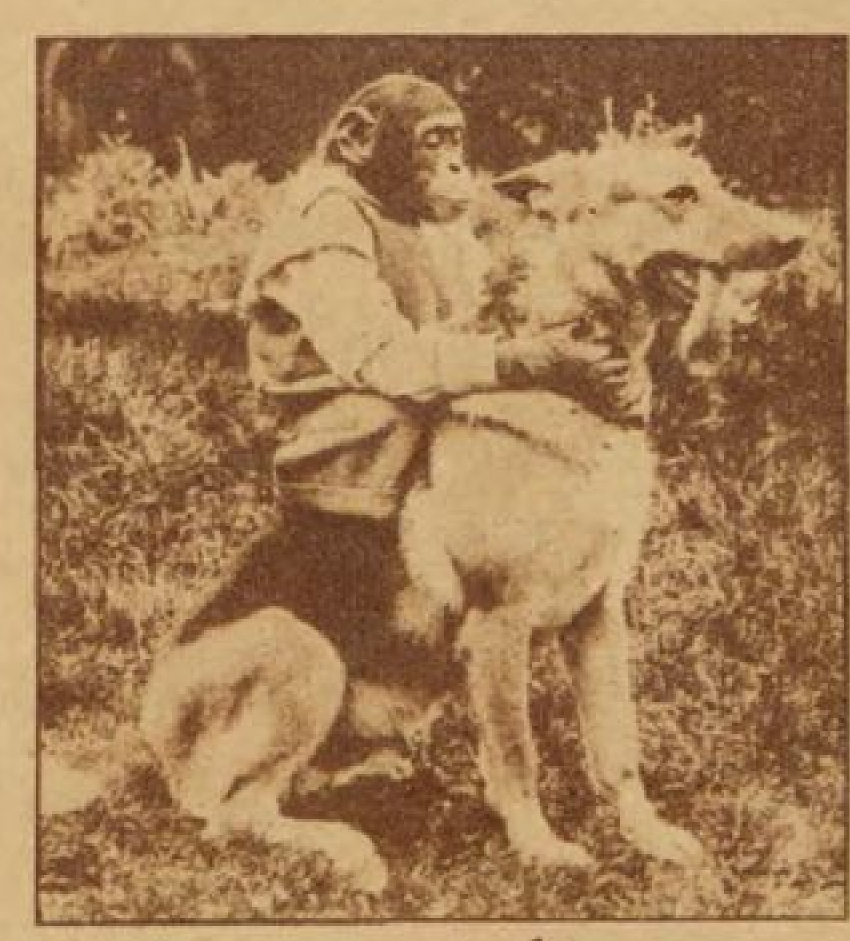
تمثال غريب

احتفل اخيراً في فرنسا بازاحة الستار عن تمثال السيدة ماري هاريل بحضور المسيو ميلران رئيس الجمهورية الفرنسية السابق . والسيدة هاريل هي مخترعة نوع الجبن المعروف بجبن كاممبيرت



حفلة اكليل حفيد بسمارك

احتفل اخيراً في برلين بعقد قران حفيد بسمارك ، الوزير الالماني الشهير ، احتفالا فخماً اشترك فيه وزراء الجمهورية الالمانية وكبراؤها ونوابها وفي مقدمتهم المرشال هندنبرج رئيس الجمهورية وتراه في الصورة التي فوق هذا الكلام واقفاً الى جانب العروسين



ألفة غريبة !

في أحد ملاعب باريس قرد من النوع المعروف بالشمبانزي اسمه جيبو يظهر على المسرح حيث يقوم باعمال غريبة وهو يرى هنا وهو يداعب كلب صديق له وقد ركب على ظهره .

مودة شعار الرأس

أحدث القبعات الصيفية

تكلمنا في العدد الماضي من « المصور » عن مودة القبعات ونوهنا بالصعوبة التي تعانيها السيدات في اختيار قبعات تلائم رءوسهن وتقاطيع وجوههن وقد تلقينا في البريد الاوربي الاخير صور مودات جديدة للقبعات نشرنا بعضها هنا



مودة جديدة لشعار الاكليل



قبعة زرقاء وعلى دائرها ورد



أحدث مودة للبرانيط الصيفية في باريس

الارز والمجرمون

ظهر في لندن كتاب اسمه « مذكرات وليم هلكي » ويؤخذ مما كتبته عنه احدى المجلات الانجليزية الشهيرة أن مؤلفه واسمه المستر هلكي قضى مدة سنوات في الهند اتفق له في أثنائها نوادر كثيرة مع أهل البلاد وحكامها فرأى على أثر عودته الى انجلترا أن يجمع تلك النوادر في كتاب واحد لما تضمنته من التسلية والتفكهة

ومما يرويه المستر هلكي في كتابه أنه لما نزل الهند جلب فتى هندياً ذكياً ليخدمه في بيته فلم ينقض عليه أيام في خدمته حتى أخذ يسرقه في ساعات غيابه ثم يتبرأ من عمله وأخيراً عيل صبر المستر هلكي فدعا أحد كبار المشعوذين وقص عليه قصته فابتسم المشعوذ وقال لي طريقة ناجحة في اكتشاف المجرمين وذلك انني اكلف الذين أشتبه فيهم أن يمضغوا قليلا من الارز الجاف وفي تلك الاثناء أتفوه بألفاظ مرعبة بصوت أقوى من قصف الرعد فيرتعد المجرم ويجف الريق في فمه فيعجز عن مضغ الارز فيتساقط من فمه على الارض فاحكم بأنه المجرم »

قال المستر هلكي : وقد تبين لي بعد ذلك أن هذه الطريقة لا تأتي دائماً بالفائدة المطلوبة منها إذ انني رأيت كثيرين من الابرياء يدانون ظلماً وعدواناً لعجزهم عن مضغ الارز الذي يوضع في أفواههم في حين ان عجزهم عن مضغه لم ينجم الا عن الخوف الذي ساورهم من الاشارات والاصوات التي تصدر عن المشعوذ وعلى كل حال ان الحيلة نفعت في مسألة خادمي « شوند » لانه ما كاد يراني داخلاً عليه ووراني المشعوذ حتى أدرك سبب قدومه فاستحوذ عليه الوجل واعترف بجريمته

الطبيعة في التاريخ

قال بسكال الفيلسوف الفرنسي الكبير « لو كان أنف الملكة كليوبطرة أقصر مما كان عليه لتغير وجه العالم كله » وكأن بسكال أراد ان يقول بعبارته هذه ان جمال الوجه يتوقف على شكل الانف وعلى نسبة حجمه اليه . وقد أجمع المؤرخون والكتاب الاجتماعيون على أن معظم مشاهير الرجال والابطال كانوا أصحاب أنوف غير اعتيادية فاتفا لكرجوس وصولون المتشرعين والحكيمين اليونانيين كان طول كل منهما ست بوصات . والفرنسيون يضربون المثل بأنف الكردينال ريشليو وزير لويس الرابع عشر الخطير . وكان أوفيد الكاتب والشاعر اللاتيني يعرف باسم نازو (أي الانف باللاتينية) لطول أنفه وقال لامرتين انه لو تنكر فردريك الاكبر بين عشرة آلاف رجل لعرفته من ضخامة أنفه . ومن المشهور عن شكسبير وباكون وفرنكلان ونابليون انهم كانوا كبار الانوف . ويروى عن نابليون انه قال مرة « اذا أردت أن أعهد في عمل شاق الى رجل من رجالي اخترته من بين ذوي الانوف الطويلة »

سبحان الخالق !



فرقة من الاقزام

ان الاشخاص الذي يراهم القارىء ماثلين في الصورة التي فوق هذا الكلام ليسوا أطفالاً وأولاداً كما قد يتبادر للناظر لاول وهلة في حين أنه لو انعم النظر فيهم لتبين له انهم اقزام وقد اخذت صورتهم وهم مسافرون على ظهر الباخرة « المانيا » الى اميركا ليؤلفوا فيها جوقا تمثيليا يظهر على المسارح لتسلية الجمهور



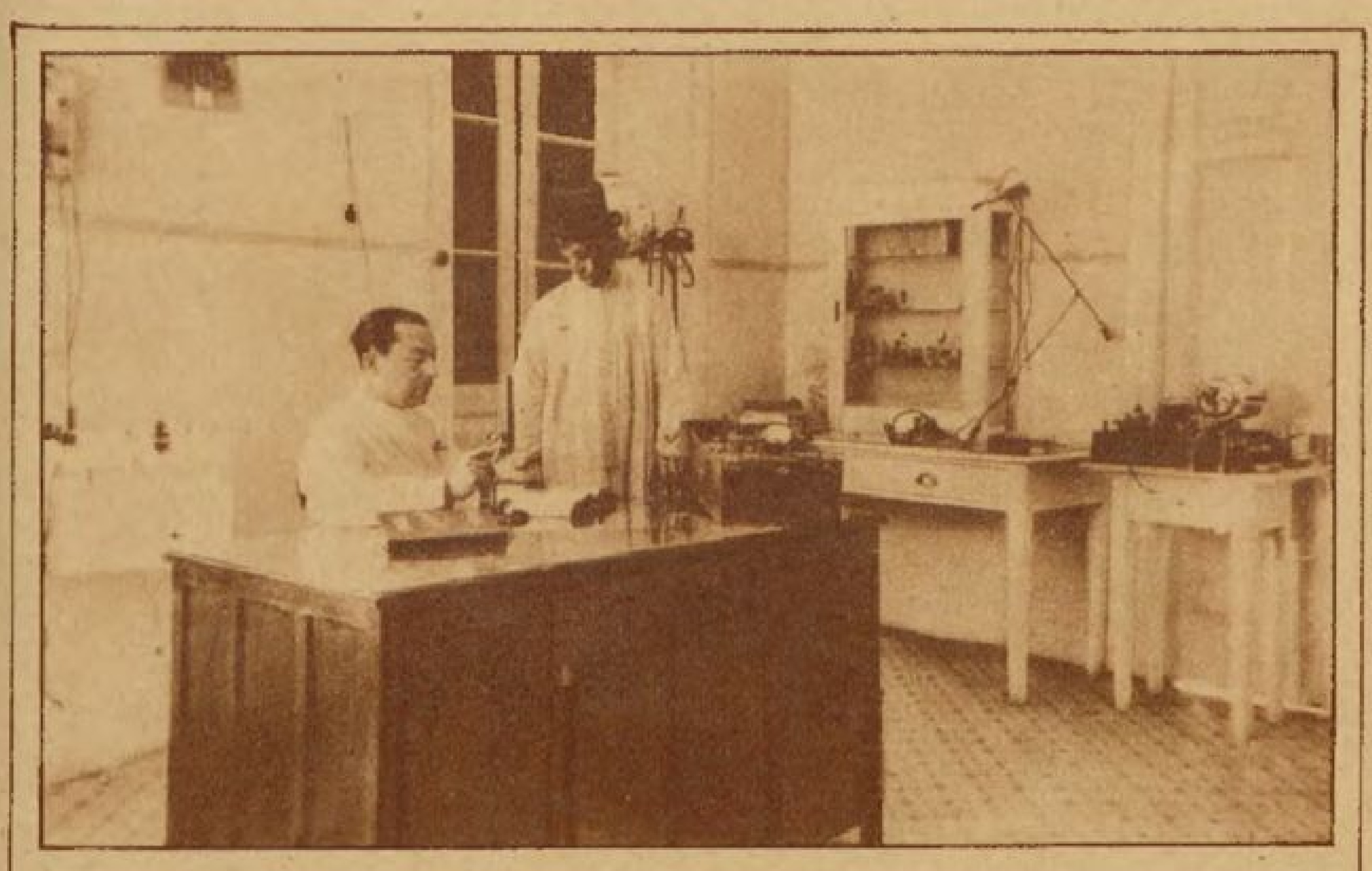
ملكة مايو لمدينة لندن

انتخبت الفتاة بيلي هاستنجس ملكة للجمال في لندن عن شهر مايو الجاري وسيحتفل بتتويجها في ٥ منه احتفالا شائقا تحضره آلاف من فتيات لندن وترى هنا صورة الملكة الصغيرة وقد وضعت التاج على مفرقها ووقفت امام بعض وصيفاتها

بطل السباحة فى العالم



صورة « اوتو كريش » بطل السباحة في العالم وقد مكث اخيراً ٣٨ ساعة ونصف في الماء فزاد بذلك على قصب السبق الاخير الذي ناله هو نفسه بمقدار ست ساعات ونصف ساعة



الطرق الحديثة لتجميل الوجه

ليس هناك من يشك في ان الاختراعات الحديثة في عالم الطب قد أدت الى تحسين النوع الانساني بل الى إصلاح عيوبه ونقائصه . ومما يجدر ذكره في هذا الصدد المحاولات التي عملت لتجميل الوجه وتحسينه بطرق علمية مبتكرة تلك المحاولات التي تكللت كلها بالنجاح

وقد قدم اخيراً من اوربا النطاسي البارع الدكتور روبنليخت وأطلعنا على احدث ما ابتكره علماء اوربا في هذا الشأن وما أدت اليه تجاربه الشخصية من النتائج الباهرة . ذلك لان الدكتور روبنليخت ـ الاختصاصي في الامراض الجلدية ـ قد ضحى الجزء الاكبر من وقته في سبيل الوصول الى تجميل الوجه باستعمال الآلات الكهربائية ولا غرض له من الاقامة في القطر المصري سوى نشر هذا الفن وتوفير طرق العلاج لمن لا يستطيعون الذهاب اليه في باريس وبرلين حيث له المركز العلمي الاكبر . وقد اتخذ له عيادة بشارع كامل رقم ٣ فوق قهوة الشيشة بالقاهرة فعسى ان ينتهز طلاب الجمال من السيدات هذه الفرصة السانحة ولا يتركونها تمر بدون ان يستفيدوا منها

الرياضة البدنية

والجنس اللطيف

ها هي ذي أمنيتنا تتحقق وقد أصبح ما توقعناه من عناية الجنس اللطيف بالرياضة البدنية يقينا بما شاهدناه في تلك الحفلة الزاهرة التي اقيمت بعد ظهر الخميس ٢٦ ابريل بميدان الاهلي بالجزيرة بحضور عدد كبير جداً من سيداتنا وتلميذاتنا ومربياتهن ـ ولا بد لنا في هـذا المقام من تسجيل آيات الشكر والثناء للسيدة منيرة صبري مفتشة التربية البدنية لما بذلته من جهد وعناية في تنظيم الحفلة كما نشكر السيدة بروسي والسيدة نور محمد والمستر سمبسون وسائر رجال قلم التربية البدنية

وقد أسفرت نتيجة المباريات عن نيل «مدرسة بولاق» ١٢١ بنطا ـ والثانية «مدرسة أدهم باشا» نالت ١٠٩ أبناط ـ والثالثة « مدرسة شبرا » نالت ١٠٧ أبناط ـ والرابعة « مدرسة الامير عبد المنعم » نالت ٩٧ بنطاً

بولاق أولى المدارس

نأتي هنا بنبذة عن العاب تلك المدرسة وأثرها في النفوس فقد اطلقت السن الشكر لمهارة تلميذاتها وخفتهن وثباتهن في الحركات وسرعة الانتقال من موقف لآخر ولا ننسى حسن الاختيار لتمريناتها مما جعل الحاضرين يجزمون بأوليتها قبل اعلان النتيجة



السيدة منيرة صبري مفتشة التربية البدنية التي يرجع اليها الفضل في نجاح الحفلة وحسن نظامها

أدهم باشا ثانيتها

لقد كان نشاط تلميذات هـذه المدرسة ضامنا نجاحها الذي اعجب به الحاضرون . وكانت علائم الصحة بادية على تنقلاتهن مما استرعى الانظار . وان تلك الرقصة الاسكتلندية على نغمة الموسيقى لم تزل عالقة بالافكار ومنظرها متمثل في مخيلتنا تمثيلا اثار في النفس اعجابا لتنسيقها ورشاقة القائمات بها

* * *

ولنا في الختام ملاحظات بريئة نقدمها بكل احترام نرجو ان يكون لها مكانتها من الاعتبار وهي :

(١) اعطاء التعليمات للخدم في اثناء الحفلة وبصوت مسموع وارشادهم الى واجبهم الذي يجب ان يعلموه ويتمرنوا عليه قبل يوم الحفلة

(٢) السماح لبعض التلميذات غير المتسابقات بالمرور امام زميلاتهن المتسابقات

(٣) عدم تساوي حجم الكور في اللعبة الخامسة للاطواق التي كان بعضها صغيراً والآخر كبير الحجم يصعب معه تبادلها بتلك الايدي الصغيرة

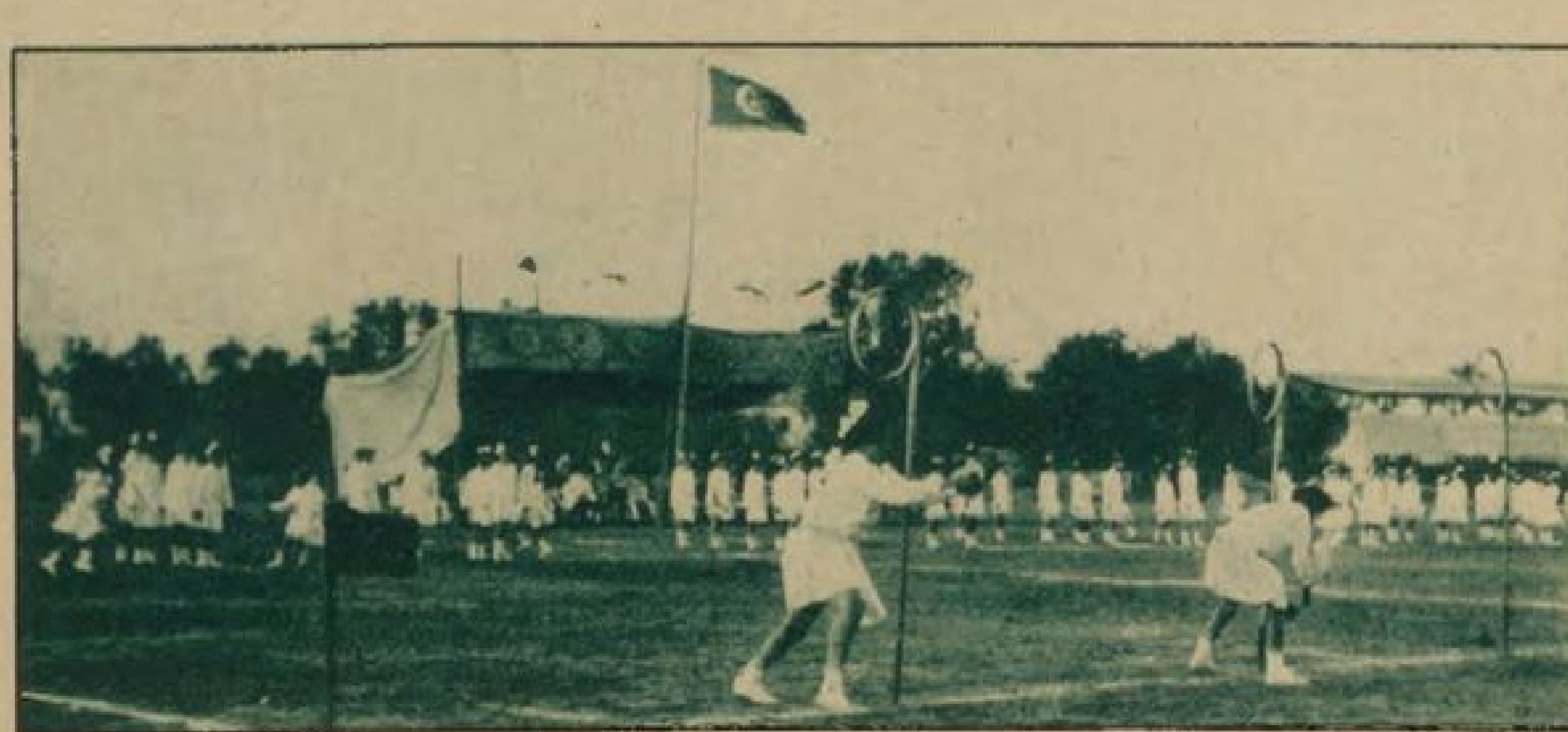


كبار المدعوين في حفلة المدارس الاولية الراقية ويرى بينهم صاحبا المعالي علي الشمسي باشا وجعفر ولي باشا

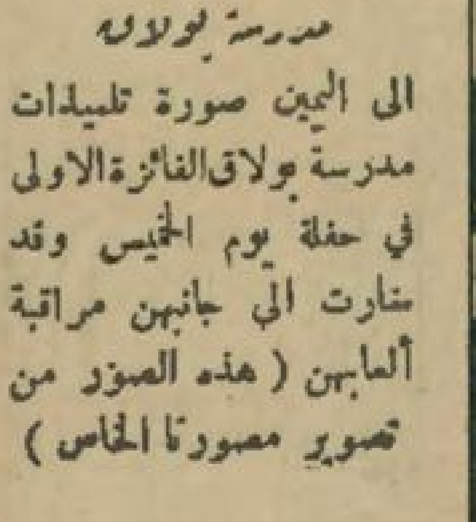
محكمتا الحفلة : السيدة بروسي والسيدة نور محمد



رئيسة فريق مدرسة بولاق بعد تسلمها الكأس من معالي الشمسي باشا



أخذت الصورة التي فوق هذا الكلام في حفلة المدارس الاولية الراقية . وهي تمثل بعض الفتيات تقمن بلعبة الكرة والطوق



مدرسة بولاق

الى اليمين صورة تلميذات مدرسة بولاق الفائزة الاولى في حفلة يوم الخميس وقد سارت الى جانبهن مراقبة ألعابهن (هذه الصور من تصوير مصورنا الخاص)



المبايعة في سيام

وحلف المبايعة

اطلعنا في احدى المجلات الاوربية على وصف الحفلة التي يقيمها أهل سيام عادة لمبايعة الملك الجديد فان أعيان الدولة يجتمعون في القصر الملكي القائم على قمة جبل بالقرب من مدينة بتشابوري وعند ما يتكامل عقد اجتماعهم يدخلون الى قاعة العرش وقد نصب فوقه تمثال من الذهب لالههم بوذا أمامه البخور وأضواء الشمع وتحته اناء من النحاس فيه ماء المبايعة . وقد صف تجاه هذا الاناء سيف وبندقية ورمح وغيرها من الاسلحة وربط أحد طرفي حبل بالتمثال وأحاط وسطه بذلك الاناء وأمسك بالطرف الآخر جماعة من الكهنة لابسين ثياباً صفراء يصلون معتقدين ان صلواتهم وطلباتهم تسير على ذلك الحبل الى تمثال الههم بوذا مارة في أثناء سيرها اليه حول الاناء المشار اليه . ويوضع أمام كل كاهن صحنان كبيران فيهما أنواع مختلفة من الاطعمة الشهية فعند ما يفرغون من الصلاة يجلسون ويأكلون تلك الاطعمة ثم يشعلون سجايرهم ويدخنون بينما يكون الحاضرون يتفوهون بألفاظ الحلف

وحلف المبايعة عندهم رهيب يتعذر عليهم أداء ما تضمنه من العهود وهذه ترجمته الحرفية نقلاً عن صورته الاصلية : ان لم نقم بالطاعة والانقياد للملك فلتضربنا قوة الآلهة بالطاعون والسموم القتالة سريعاً وكل أنواع الامراض والهوان والحرمان والهول الابدي والميتات الشنيعة على مرأى جميع أهل الارض ولتجمانا كلنا بعد الموت ومفارقة هذه الحياة الدنيا نولد في جهنم الكبيرة فنحرق هناك بنار لا تطفأ وبعد ما تنقضي مدة عذابنا هذا ونولد مرة أخرى في عالم من العالمين نحرم السعادة الاخرى في عالم اللذة والافراح ولا نجتمع بالاله بوذا والتعاليم المقدسة والكهنة المقدسين

وهذا بعض الحلف فانه طويل ولكنا اكتفينا بما تقدم ليقف القارىء على مبلغ رهبته وفي أثناء تلاوته ترى الاعيان يصغون اليه بازدراء حتى اذا سمعوه كله أقبلوا على اناء الماء يغمسون فيه الاسلحة المختلفة المصفوفة تجاهه بينما يكون الكهنة يهتفون ويترنمون وينفخون بالابواق ثم يشرب الجميع من ذلك الماء ويرشونه على رءوسهم ويسجدون لتمثال بوذا وللملك الجالس على العرش وينصرفون على الأثر الى مساكنهم

(المصور) مجلة أسبوعية مصوَّرة اشتراكها ٥٠ قرشاً في القطر المصري و ١٠٠ قرش في الخارج

بماذا أوصوا

جاء في مجلة انجليزية أن راقصة شهيرة عزمت على أن تصنع مثالا من الجبس لرجليها فتخلفه لاحفادها ليروا كيف كانت رجلا جدتهم

وعلى ذكر القصة المتقدمة نقول ان انجليزياً توفي منذ أعوام قليلة في احدى قرى انجلترا ولما فتحت وصيته تبين أنه أوصى بخمسين جنيهاً توزع كل خمس سنوات على عشر بنات صغيرات يرقصن نصف ساعة حول قبره ثم ينشدن أنشودة أسماها في وصيته

ولا تزال كنيسة نيوارك بأميركا تنفذ وصية رجل اسمه جوفر وقد مات من مدة طويلة مخلفاً لها مالاً جزيلا بشرط أن تقرع نواقيسها على نفسه في أيام معينة من السنة ويقال ان الباعث لجوفر على اشتراط هذا الشرط هو انه كان يجتاز يوماً غابة بجوار نيوارك فضل السبيل وكاد النهار يدبر أمام جيوش الظلام فاستولى عليه القلق والقنوط وبينا هو على أسوأ حال من الفزع قرعت نواقيس كنيسة نيوارك فاهتدى بها ورجع الى بلدته سالماً

ووقف أميركي قضى جانباً من حياته في سجن درتمور ربع أملاكه على رجل يقيم على الطريق الذي يؤدي الى السجن المذكور مشترطاً عليه أن يضع على باب بيته برميلا من البيرة ليشرب منه كل سجين يطلق سراحه وهو عائد الى أهله

وتوفي أخيراً رجل في بيرات بانجلترا موصياً بأملاكه لبلدية بلدته مبـدياً رغبته في أن تمنح البلدية باسمه جوائز سنوية لاشخاص يمتازون بأمور ذكرها وبينها جائزة بخمسة جنيهات تمنح لمن يهلك أثمن خنزير في البلدة وجائزة أخرى بالقيمة عينها تمنح للفتاة التي تمتاز على رفيقاتها باجادة قراءة شروط وصيته فرفضت البلدية قبول المنحة لسخافة شروطها

الالعاب الرياضية

كأس «المصور»

لتشجيع السباحة

لما كانت الرياضة من أهم المشروعات الحيوية ومن مستلزمات حضارة الامم ورقيها . فقد عني « المصور » بها عنايته بأهم الامور شأنا فعمل لتشجيعها بكل الوسائل وبدأ بتخصيص باب لنشر أهم أخبارها وصور ابطالها . وقد لاق هذا الباب بالمصور تشجيعا من جميع الطبقات جعلنا نخطو خطوة أخرى . فاستقر رأينا بعد التفكير على إهداء كأس فضية ثمينة لبطولة السباحة بين طلبة المدارس تتناسب مع ما للمصور من مكانة لدى قرائه

وقد اخترنا السباحة من بين انواع الرياضة اولا لمكانتها وفائدتها التي لا تعلو عليها فائدة من حيث تمرين عموم العضلات بدون تخصيص . ثانيا لان نصيبها من تشجيع الجمهور والهيئات اقل من نصيب أختها كرة القدم مع انها تستحق على الاقل العناية نفسها وثالثا لتعلق الطلبة بها بالرغم من حداثة عهدهم فيها

وقد عرضنا الفكرة على رجال التربية فرحبوا بها وعرضوا الامر على معالي وزير المعارف علي الشمسي باشا فقابلها باستحسان . وتكرم معاليه بقبول الكأس وتسلمها بيده الكريمة ونحن نشكر لمعاليه ما لقينا به من رعاية واكرام

فالكأس تقدم من « المصور » بواسطة قلم التربية البدنية الى بطل السباحة بين طلبة المدارس

ويعتبر بطل السباحة من ينال اكثر نقط في المسابقات العامة التي تقام عادة في الحفلة السنوية المائية بحمام السباحة في اوائل شهر نوفمبر من كل سنة . ويمنح هذا الكأس لمدة سنة فقط . وينقش اسم الفائز وتاريخ فوزه كل عام على قطعة فضية صغيرة (نحو ٣ س في ٣ س) وتثبت هذه النتيجة على القاعدة الخشبية للكأس

وفضلا عن ذلك فالمصور يقدم كل سنة للفائزين الاول مداليات خصوصية تحفظ لديهم تذكاراً لتفوقهم

واننا نرجو ان يلاقي مشروعنا هذا نجاحا وارتياحا لدى الجمهور الرياضي فيعمل على تقدم السباحة ووضعها في المركز اللائق بها

للعبرة والتاريخ

(١٢)

حوادث وأسباب ونتائج وآراء

حول البعثة الاولمبية المصرية عام ١٩٢٤

الحوادث

لم يكن بالمنزل الذي أقام به باقي افراد افرع الرياضة (بومنمارتر) امكنة تسعهم كلهم فنسح ثلاثة منهم لغرفة صغيرة في سطح اللوكاندة ووضع لهم فيها ثلاثة اسرة وبحث كل عضو عن مكان للتمرن فعثر بعضهم ولم



فؤاد بك أنور رئيس البعثة الاولمبية لكرة القدم

يعثر البعض الآخر . . ! وكان المسيو يانسكي في هذه الاثناء يلقي في روعهم جميعا انه لا ينتظر منهم فوزاً . ! لذلك استخفوا به حتى اضطر الى عدم مشاركتهم في الغذاء ومرافقتهم في اثناء التمرين

وأراد يوما (مسابق الدراجات) ان يعرف المكان الذي سيتسابق فيه ليتمرن على قطعه ، فلم يجد من يساعده على ذلك ، وذهب يوما الى المسيو بولاناكي يستعطفه لشراء دراجة جديدة أسوة بمسابقي الممالك الاخرى . فأبى المسيو بولاناكي ولكن بعد إلحاح شديد وافق على شراء الدراجة على ان تباع في نهاية السباق مباشرة ويرد ثمنها الى خزينة البعثة

وبلغت حفلات الالعاب الاولمبية غايتها . فبينما المسابقات تجري في الملعب الاولمبي اذا بالمصارعة والملاكمة والرفع وسباق الدراجات والشيش والنيشان تجري في نواح أخرى من باريس

ولم ينجح بطلنا « السيد محمد » في المسابقات الطويلة وهزم مصارعنا « رحمي » في الدورة الابتدائية وظل المصارع « ابراهيم مصطفى » يبدي من المهارة والشجاعة وينتصر على كل من يقابله ولكنه هزم في النهاية . وكان ترتيبه (الرابع) بين ابطال العالم . وكان الملاكم « ميشيل حداد » ضعيفاً فلم يتمكن من الثبات امام ابطال وزنه في العالم . . . ورفع « حامد سامي » ثقلا جعله (رابع) ابطال العالم في مسابقة الرجم . اما « محمد مذكور » الذي مثل القطر في سباق الدراجات فقد انسحب في وسط الطريق وعاد مخذولا . . اما الشيش والنيشان فقد عد فيه « المسيو عداه » ثالث ابطال العالم . وانتهت الالعاب الاولمبية . وعاد باقي افراد البعثة الى مصر

الأسباب

القى السماسرة في روع المسيو بولاناكي ان البعثة نزلت مكانا رحبا . ! ولم يكن لديه من الوقت متسع لزيارة نفس الغرف التي خصصت للبعثة المصرية ليتأكد بنفسه مقدار ما يقوله السماسرة من الصحة . . ! واعتقد المسيو بولاناكي ايضا ان مسابق الدراجة يجب عليه ان يتمرن بدراجته . فهي أداة من أدوات لعبته التي بها انتخب ليمثل مصر

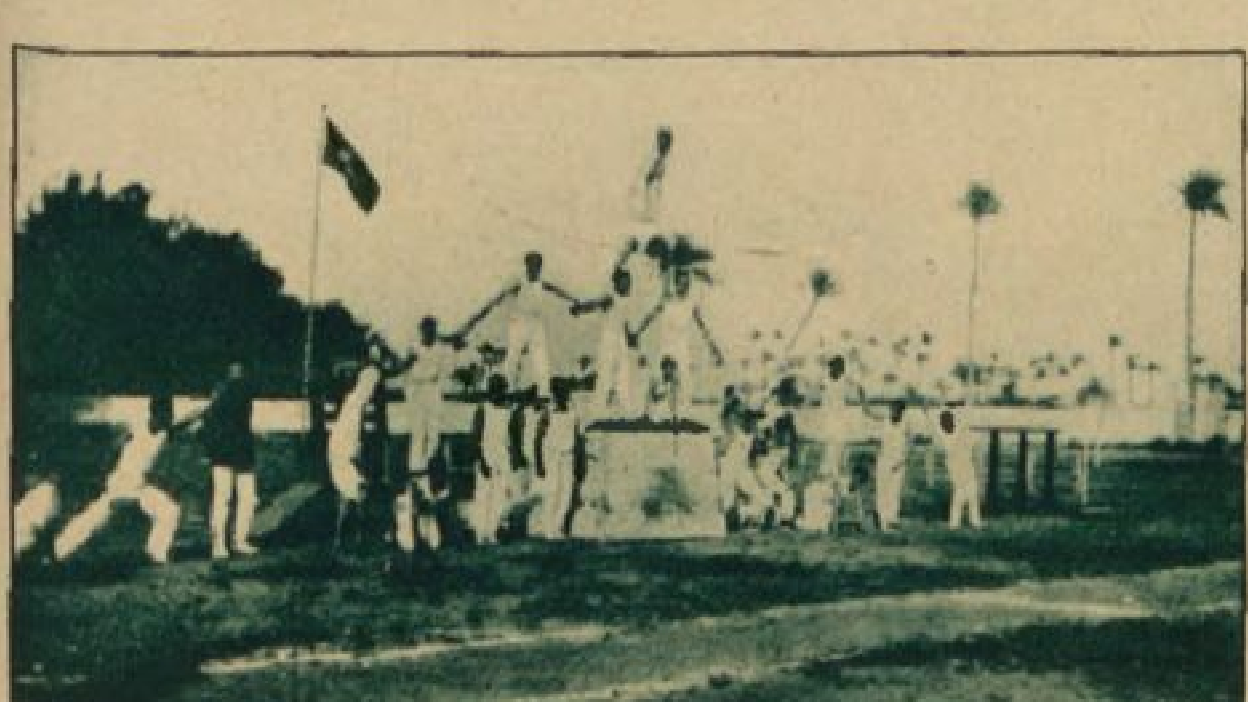
ولم تكن قدرة « السيد محمد » بخافية في العدو . بل كانت معروفة . وكان الفرق بين ما هو مسجل له وما هو مسجل في عالم العدو دقيقتين في مسافة ٥٠٠٠ متر وخمس دقائق في مسافة ١٠٠٠٠ متر ومعنى هذا ان الفائز في الالعاب الاولمبية على مسابقنا زاد اكثر من نصف ميل في المسافة الاولى واكثر من ميل في المسافة الثانية . ولم يظهر باقي اللاعبين الذين لم ينتصروا بشيء من المهارة او الحنكة

النتائج

انتج نزول البعثة المصرية في أحقر حي بباريس ان زاغت عيونهم وتطلعوا الى ناحية الفساد فقضوا الايام



كبار المدعوين في حفلة مدرسة الفنون والصنائع الملكية السنوية للالعاب الرياضية

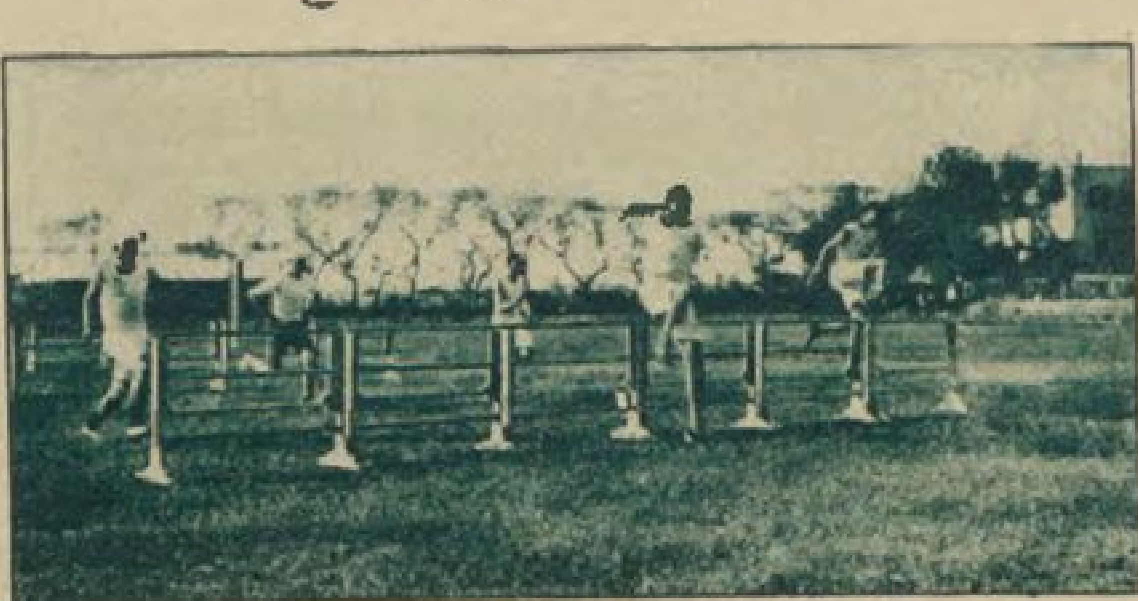


منظر « قلعة » أخذ في حفلة مدرسة الفنون والصنائع (تصوير محمد رفعت الطالب بالمدرسة)

في حفلة مدرسة الفنون والصنائع



سباق الدراجات



سباق الحواجز

انتهاء العدو . (تصوير مصورنا الخاص)

الاولى في سهر وسمر . ولم يكن معهم من يراقبهم . . . وكانت نتيجة ما القى في نفوسهم من انه لا يرجى منهم اي فوز ان اتبعوا ناحيــة الهوى وحل بأنفسهم الضعف . ولولا ذلك لوصل « ابراهيم مصطفى » الى التفوق على جميع منافسيه في العالم ولرفع « حامد سامي » اكثر مما رفعه بكثير . ولكنهما لم يفطنا الى قوتيهما الا بعدما تبينا ضعف منافسيهما

ولم تكد الفرقة تعود حتى بدأ الناس في مصر يشيعون عنها كل انواع السوء . ويتهكمون برئيسها وسكرتيرها وتناولتهم الصحف بكثير من القدح . واختلطت الحقيقة على الناس

الآراء

ان اوفق طريقة يجب اتباعها هي اختيار اللائقين لتمثيل مصر خصوصاً في الالعاب التي لها ضابط كألعاب القوى والربع وسباق الدراجات

كما انه من الضروري ان يكون مع فريق كرة القدم سكرتير يراقب افراده وينظم لهم أمورهم ويجب ان يكون لباقي افرع الرياضة سكرتير ينوب عنهم فيما هو مطلوب منهم امام لجان ألعابهم . اما السكنى واختيار اماكنها وصلاحيتها فهي من أهم ما تلفت اليــه انظار القائمين باختيارها . وكفى ما نالنا من الشقاء لمجاورتنا لهذه الاماكن الموبوءة

الآن وقد انتهينا من وصف الحوادث التي مرت بالبعثة الاولمبيــة عام ١٩٢٤ من يوم سفرها الى يوم عودتها . سنلخص في العدد القادم ما نرى اتباعه ضروريا لمثل هذه البعثات . لعل الهيئات الرياضية المسئولة عن بعثة عام ١٩٢٨ ترى فيه من الفوائد ما ينير لها طريق المستقبل

انتهت

فؤاد ومخلص ويوسف

ثلاثة هم عنوان النشاط والهمة واليقظة . فأخلاقهم ووداعتهم وسياستهم هي اساس نجاحهم في الانتخابات الاخيرة لهيئة ادارة البعثة الاولمبية لكرة القدم وهؤلاء :

[فؤاد بك انور] القاضي العادل والرياضي الصميم انتخب رئيسا لبعثة كرة القدم وهو خير من يشغل هذا المركز

[علي افندي مخلص] سكرتير منطقة الاسكندرية وزعيمها الاوحد وعضو اللجنة العليا والقابض على دفة الرياضة بالثغر والذي لم يقو على منازلته حتى الآن خصومه هناك وقد انتخب لسكرتيرية بعثة كرة القدم

[يوسف افندي محمد] الاداري العظيم وسكرتير لجنة الحكام الرئيسية والحكم الدولي والذي شغل مركز سكرتير الاتحاد اعواما متتالية بنزاهة ونشاط عظيمين وهو جدير بأن ينتخب حكما دوليا مرافقا لبعثته

ويسرنا ان نعلن على « المصور » نجاح هؤلاء الثلاثة الاكفاء وان نهنئهم بهذه الثقة الغالية

حدث قبل الانتخاب بأيام قلائل جداً ان رشح بعض الرياضيين انفسهم فلم ينجحوا — وليس عدم نجاحهم دليلا على عدم كفاءتهم انما يرجع السبب الى تأخر ترشيحهم

لهذا نرى من واجبنا ان نظهر الحقيقة آسفين لعدم نجاح الاخيرين مهنئين الاولين

بطل مصر في الجباز

نشرنا في عدد المصور (١٨١) صورة لحركة جبازية قائمة على سبعة كراسي للاعب محمد افندي السيد عبدالعال « بطل الجباز في مصر » وهي غلطة مطبعية والمقصود « المنصورة » ومن الممكن تداركها من الصور التي معها لفريق الجباز لمدرسة المنصورة الثانوية

ونحن نلفت حضرات القراء الى أن بطل مصر الاول في الجباز هو حضرة عبد المنعم افندي مختار

حفلة مدرسة الصنائع

لاول مرة تقيم هــذه المدرسة حفلة بديعة للالعاب الرياضية والمسابقات بالنادي الاهلي — ونحن نثني على ما قامت به ادارة المدرسة والطلبة من نظام وجهد عظيم لاخراج جميع مسابقاتها حافلة تشهد لهم بالذوق السليم ونرجو ان تقوم بكل عام بمثل هذه الحفلة الشائقة وأن تظهر لنا في كل فرصة جديداً ننتفع به ويدعو المتسابقين الى النشاط والهمة — وقد رأينا تقديراً لهذه الجهود ان نأتي بالصور المختلفة لبعض المسابقات



عبد المنعم افندي مختار بطل مصر الاول في الجباز يقوم بحركة جبازية صعبة



ميدان الكرة في جامعة بنسلفانيا بأميركا ويسع ١٠٠٠٠٠ متفرج وهذا الاتساع العظيم يدل على مبلغ عنايتهم بالرياضة فعسانا نقتدي بهم

الحكومة الكمالية

وطوابع بريدها

جرى الترك في الماضي على عادة تقليدية قديمة تحظر تزيين طوابع البريد بالرسوم سواء أكانت تمثل أشخاصاً أو مناظر طبيعية أو تاريخية وقد ظلت هذه العادة متبعة منذ عهد السلطان عبد العزيز أي منذ صنع طوابع البريد التركية الاولى حتى الثورة التركية الاولى وخلع عبد الحميد الثاني والمناداة بمحمد رشاد الخامس خلفاً له فأبدلت حكومته الطوابع القديمة بطوابع جديدة طبعتها سنة ١٩١٣ ومثلت فيها مناظر تاريخية وطبيعية شهيرة وطبعت على الطوابع التي هي من فئة مائتي قرش صورة السلطان نفسه وبقيت طوابع البريد التركية تمثل مناظر طبيعية وتاريخية أو مصورات جغرافية حتى أمرت حكومة أنقرة من نحو ثلاث سنوات بصنع خمسة أنواع جديدة من الطوابع التركية طبقاً للرسوم والاشكال التي وضعها علي سامي بك الفنان التركي ويمثل النوع الاول الغازي مصطفى كمال باشا رئيس الجمهورية وقد طبعت صورته على الطوابع التي هي من فئة ٥ و٦ و١٠ و١٥ قرشاً

ويمثل النوع الثاني القسم القديم من مدينة أنقرة التي حلت محل الاستانة واصبحت عاصمة البلاد الرسمية ويشمل هذا النوع الطوابع التي هي من فئة ١٠ بارات و٢٠ بارة وقرش واحد

أما النوع الثالث وهو يشمل الطوابع التي هي من فئة ٢ و٢ ونصف و٣ قروش فانه يمثل منظر سقاريا جورج وهي معركة انتصر فيها الترك على اليونانيين في الحرب الاناضولية الاخيرة

وجعل علي سامي بك موضوع النوع الرابع حكاية بوسكورت وثعلبة الخرافية وهي تتلخص في أن بوسكورت هذا كان حداداً قوي الجسم شجاعاً مقداماً تمكن بمساعدة ثعلبة من لم شعث القبائل التركية وتوحيدها تحت لواء واحد فاصبحت تؤلف امة واحدة هي الامة التركية

والنوع الخامس يشمل الطوابع التي خصصت للتغريم وهي من فئة ٢٠ بارة وقرش وقرشان وثلاثة قروش وخمسة وقد جعل موضوعها قطار يجتاز كبري سكة الحديد القائم على « كيزيل ايرماك » على خط انقرة — سيواس وهذه الصورة ترمز الى أول سكة حديدية صنعت مركباتها وقاطراتها وكباريها وجميع معداتها في المصانع التركية

لتسلية المسجونين

جاء في جريدة « النيويورك هرلد » ان الحكومة الاميركية عزمت على تجهيز سجن سن سن الشهير في نيويورك بآلات التلفون اللاسلكي ليتمكن المسجونون الذين يشهد لهم ولاة الامور بحسن السلوك من سماع الاناشيد التي تنشد في الحفلات الموسيقية التي تقام في جميع أرجاء الولايات المتحدة فيتسلوا على هذا المنوال اللطيف

وعلى ذكر السجون والمسجونين نقول انه جاء في جريدة « الاوفر » الفرنسية ان محكمة « ألاسكا » حكمت في سنة ١٩٠٥ على المدعو بوكو باروفتش بالاعدام ثم خفف ولاة الامور الحكم وأبدلوه بالاشغال الشاقة المؤبدة والظاهر انه سئم أخيراً هذا الضرب من الحياة فكتب عريضة الى مديري سجنه يلتمس فيها اعدامه أو الافراج عنه

عروس الربيع

بكر الربيع مرقرق النسمات
وتفتحت أزهاره النضرات
فدنا الجنى وانساب ماء في القنى
حتى تغلغل في رُبى الروضات
فتحركت في القلب آيات الصبا
وسمت بنفسي في علا الجنات
بينا أمتع ناظري بجلاله
وأسير بين مروجه بأناة
لاحت عروس الروض وهي فتية
تختال في ثوب من الزهرات
ورأيت أن الحسن قام مجسماً
يزكي الغرام ويسلب المهجات
نظرت بطرف ساحر فحسبتها
قد أرسلت سهماً من النظرات
أدمى الفؤاد بقوة فتاكة
جعلت جفوني منهل العبرات
وغدوت مسلوب الرشاد مشتتاً
أقضي الليالي أرسل الزفرات
يا زهرة برياض حبي أينعت
وحنت عليّ بعاطر النفحات
أنت الجمال ومنك يمتد الندى
ويفيض في نفسي بخير هبات

سلامة سيد أحمد : بمعلمي الزقازيق

كيف اغتنوا

توفي في انجلترا سائق سكة حديدية في ولاية انتريم ولما فتحت وصيته تبين انه خلف لورثته الفين واربعمائة وستة وثمانين جنيهاً وخلف سائق آخر في لندن خمسة آلاف وستمائة وواحداً وستين جنيهاً

وتوفي جاويش في بوليس لانكشير يملك قطعة أرض باعها أولاده باثنى عشر الفاً وثمانمائة وثلاثة وعشرين جنيهاً . وترك رجل في مدينة هولويل منزلاً قدر بسبعة عشر الف جنيه وكان قد قضى الجانب الاكبر من حياته في سلك البوليس

واتضح من قضية نظرت فيها محاكم لندن ان دخل صندوق الغرفة التي تنزع فيها المعاطف والقبعات (الفستيير) في احد فنادق لندن الكبرى يبلغ تسعة آلاف جنيه في السنة

وتوفي حاجب في فندق في لفربول تاركاً واحداً وعشرين الف جنيه . وخلف حاجب آخر في لندن سبعة وثلاثين الفاً . وجمع انجليزي شغل مثل هذه الوظيفة في كازينو مونت كارلو اربعين الفاً

وترك المستر وليم شستر رئيس بستاني قصر دوق دوفنشير قطعة أرض بخمسة آلاف جنيه ففتش ولاة الامور أوراقه لعلهم يعثرون على وصيته فلم يجدوها فقرروا أنه لم يكتبها ووزعوا أملاكه على أقرب أقربائه وحدث بعد سبع سنوات ان الذي استأجر منزله بعد وفاته كان ينصب فخاً للفيران في بيت المئونة فزلت قدمه فأمسك حافة السقف بيده فانهار جزء منه وسقطت معه ورقة بالية ففضها الرجل وقرأ ما فيها فتبين له انها وصية المستر شستر وكان قد أوصى بجميع أملاكه للمس برنس وهي سيدة كانت اعتنت به وخدمته في شيخوخته فحمل الورقة الى البوليس وما لبثت المس برنس أن استردت حقها



رجال المحاماة يكرمون زملاءهم الوزراء



اقام حضرات أعضاء نقابة المحاماة في الاسبوع الماضي حفلة شاي كبيرة في فندق الكنتننتال اكراما لدولة مصطفى النحاس باشا ولسائر زملائهم المحامين الوزراء . وقد ترأس الحفلة الاستاذ محمود بك بسيوني نقيب المحامين ووكيل مجلس الشيوخ والقى النحاس باشا خطبة بليغة أتى فيها على شرح قانون الاجتماعات والمظاهرات ثم بسط وجهة نظر الحكومة المصرية فيه وقد أخذت هذه الصورة في أثناء الحفلة (تصوير زخاري)

جمعية الرابطة الشرقية

تعقد اجتماعها السنوي



عقدت جمعية الرابطة الشرقية في الاسبوع الماضي اجتماعها السنوي العادي برياسة سماحة السيد عبد الحميد البكري وقد جلس في وسط الصورة والى يساره احمد شفيق باشا فمحمد بك محمود خليل فاسماعيل بك تيمور ويرى القارىء بين الواقفين في الصف الثاني مهدي بك رفيع مشكي والشيخ التفتازاني وفي الصف الثالث الدكتور منصور فهمي والاستاذ نسيم صبيعة (تصوير مصورنا الخاص)

ملك ايطاليا

بعيد حادث المؤامرة



اطلع القراء في الصحف اليومية على وصف المؤامرة التي دبرت لاغتيال ملك ايطاليا في معرض ميلانو وترى جلالته في الصورة التي الى اليمين وهو منصرف من المعرض عقب افتتاحه بعيد حدوث الحادث الاثيم

سيوزع مع « المصور » القادم ملحق مصور مؤلف من ١٦ صفحة من حجم « المصور » مطبوع بالروتوغرافير وموضوعه : مشاهداتي في اميركا او معجزات الصناعة الحديثة (وهو ملخص عن مقال لكاتب فرنسي شهير) . وهذا الملحق سيوزع مع المصور الذي سيصدر كالعادة في ٣٢ صفحة مشتملا على موضوعاته وصوره العادية